

Утверждаю

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Детский
экологический центр «Родник»

Директор _____ А.В.Киселева

25 мая 2021 года

Утверждаю

Муниципальное образовательное
учреждение дополнительного
образования «Ярославский городской
Дворец пионеров»

Директор _____ Л.В.Попова

25 мая 2021 года

Утверждаю

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Дом творчества
Красноперекоевского района»

Директор _____ Л.Д.Зиновьева

25 мая 2021 года

Утверждаю

Муниципальное образовательное
учреждение дополнительного
образования Ярославский юннатский
центр «Радуга»

Директор _____ Е.А.Яковлева

25 мая 2021 года

Утверждаю

Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования «Детский
морской центр»

Директор _____ Б.В.Везденко

25 мая 2021 года

Утверждаю

Муниципальное общеобразовательное
учреждение «Гимназия № 1»

Директор _____ Н.В.Бойчук

25 мая 2021 года

**Комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Музей и профессия»**

возраст обучающихся 12-15 лет

Срок реализации: 1 год

Программа реализуется в сетевой форме

Составители: авторский коллектив

Ярославль, 2021

№	Содержание	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	10
3.	Содержание комплексной дополнительной общеобразовательной программы	11
3.1.	Блок 1. – подпрограмма «Основы профессии «генеалог»»	11
3.2.	Блок 2. – подпрограмма «Основы профессии «эколог-краевед»	18
3.3.	Блок 3. – подпрограмма «Основы профессии «копирайтер-блогер»»	29
3.4.	Блок 4. – подпрограмма «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»»	36
3.5.	Блок 5. – подпрограмма «Основы профессии «реставратор текстильных изделий»»	44
3.6.	Блок 6. – подпрограмма «Основы профессии «орнитолог»»	54
4.	Приложения	
	Приложение 1. Заключительный Личный Онлайн-тест (ЗЛО) на тему: «Основы профессии эколог-краевед»	60
	Приложение 2. Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год	64
	Приложение 3. Тест «Использование исторических источников для создания макета»	65
	Приложение 4. Адмиральский фарватер	68
	Приложение 5. Итоговый экспресс-опрос по подпрограмме «Основы профессии орнитолог»	72
	Приложение 6. Таблица учета птиц	73

1. Пояснительная записка

1.1. Актуальность программы, направленность, вид

Актуальность программы определена необходимостью ранней профориентации обучающихся, формированию и закреплению базовых навыков и умений (общеучебные умения), а также базовых навыков, необходимых для освоения основной рабочей функции (soft skills), социальных и коммуникативных компетенций, способствующих профессиональной мобильности будущих молодых специалистов региона. Данная цель наиболее эффективно достигается через включение обучающихся в личностно-ориентированное обучение, основанное на сетевом взаимодействии образовательных организаций основного общего и дополнительного образования, использующих музейно-образовательное пространство образовательной организации с целью успешной профориентационной работы и социализации обучающихся, через освоение обучающимися комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы на основе музейной педагогики «Музей и профессия», их участия в вариативных образовательных практиках и в городских мероприятиях, таких как «Сабанеевские эколого-краеведческие чтения», разработке проектных работ разных видов. Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *модифицированная* имеет *социально-гуманитарную* направленность, так как ее реализация формирует первичные профессиональные установки и способствует развитию социальной компетентности школьников, по уровню организации процесса – *комплексная*.

1.2. Основные особенности и принципы программы

Особенностью программы является объединение в ее содержании основ теоретического обучения и отдельных видов практической деятельности по шести специальностям разного профиля и сфер деятельности: историк-реконструктор исторических событий, копирайтер-блогер, реставратор текстильных изделий, генеалог, эколог-краевед, орнитолог. Каждый обучающийся в процессе освоения программы попробует свои силы во всех перечисленных профессиях. Таким образом, в данной программе объединены в единый содержательный комплекс шесть самостоятельных краткосрочных блоков-подпрограмм, освоение которых позволит обучающимся существенно расширить свой профессиональный кругозор.

Обучение по программе строится на следующих дидактических принципах:

– сознательности и активности обучения: при применении этого принципа используются различные приемы и способы, позволяющие стимулировать познавательную деятельность обучающихся, способствующие восприятию, запоминанию, сохранению, переработке учебного материала, его самостоятельному анализу, обобщению и последующему применению.

Обучение должно быть осознанным, осмысленным, целенаправленным с точки зрения обучаемого. Со стороны педагога должны быть созданы для этого условия: материал должен излагаться в понятной и доступной форме, объясняться практическая ценность изучаемого предмета, поощряться творческое мышление;

– принцип научности заключается в тщательном подборе информации, составляющей содержание обучения, отвечающей следующим требованиям: обучающимся предлагаются научно обоснованные знания, методы изложения которых соответствуют конкретной научной области, к которой они относятся;

– наглядности: при использовании этого принципа акцентируются приемы, объединяющие чувственное и рациональное познание, уделяется внимание вербальным средствам. Использование зрительного канала восприятия повышает эффективность усвоения новой информации и способствует интенсивности обучения;

– изложение материала от простого к сложному: предполагает постепенное усложнение преподаваемого материала;

– практической направленности: установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практикоориентированных задач.

1.3. Целевая аудитория

Обучающиеся 12-15 лет.

1.4. Срок, объем и формы освоения программы. Режим занятий

Срок реализации – 1 год. Всего часов – 85 (теоретических – 36,5, практических – 48,5), в каждой подпрограмме предполагается свое количество часов (от 10-16 часов), формы и режим занятий зависят от особенностей конкретной предметной области.

1.5. Особенности организации образовательного процесса

Данная комплексная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в сетевой форме. Сетевое взаимодействие осуществляют следующие образовательные организации основного общего и дополнительного образования: МОУ ДО детский экологический центр «Родник», МОУ ДО юннатский центр «Радуга», МОУ ДО «Ярославский городской дворец пионеров», МОУ ДО «Ярославский детский морской центр им. адмирала Ф.И. Ушакова, МОУ ДО «Дом творчества Красноперекского района», МОУ «Гимназия №1».

Реализуется как в очном, так и в дистанционном формате.

Методы: метод инструктажа по технике безопасности при работе с разными рабочими инструментами, элементами, а также правилам

безопасного поведения в разных учреждениях; словесный (рассказ об особенностях профессий и их истории, функциональных обязанностях представителей профессий, возможных местах обучения и трудоустройства по представленным специальностям в г.Ярославле; объяснение базовых профессиональных терминов и понятий и т.д.); исследовательский (постановка эксперимента); практический (практические упражнения по изготовлению продуктов трудовой деятельности, письменные упражнения при работе с литературой, тесты и т.д.); объяснительно-иллюстративный метод (демонстрация способов или механизмов выполнения конкретных учебных задач, использование наглядности и т.д.).

2. Цели и задачи комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Цель программы – способствовать развитию базовых умений и навыков, необходимых для профессиональной социализации обучающихся, через знакомство с профессиями: историк-реконструктор исторических событий, копирайтер-блогер, реставратор текстильных изделий, генеалог, эколог-краевед, орнитолог.

Задачи:

Образовательные:

- дать базовые сведения о профессиональной деятельности на примере шести профессий (историк-реконструктор исторических событий, копирайтер-блогер, реставратор текстильных изделий, генеалог, эколог-краевед, орнитолог), обучить базовым практическим навыкам;
- познакомить обучающихся с содержанием, характером и условиями труда в различных сферах деятельности;
- обучить технике безопасности при выполнении практических заданий (в рамках программы).

Метапредметные:

- способствовать повышению коммуникативной компетенции;
- развивать умения целеполагания, прогнозирования, анализа, рефлексии;
- развивать умение извлекать нужную информацию из разных видов источников, систематизировать ее, анализировать и представлять в разных формах.

Личностные:

- содействовать стремлению профессионального самоопределения обучающихся.

3. Прогнозируемые результаты реализации программы

По окончании освоения блока 1 – подпрограммы «Основы профессии «генеалог»» обучающиеся будут

знать:

- основные понятия вспомогательных исторических дисциплин,
- способы изображения родословных корней, генеалогического древа, историю создания своей семьи, семейные обычаи, традиции,

уметь:

- составлять генеалогическое древо,
- находить, оценивать, отбирать, беречь в семейном архиве наиболее ценные для последующих поколений материалы,
- применять практические навыки оформления и подачи находок и документов, поддерживать добрые, уважительные отношения в семье, родственные связи

владеть:

- методами анализа, систематизации и обобщения данных о родословии, навыками формирования целей, задач и поиска путей их достижения.

По окончании освоения блока 2 – подпрограммы «Основы профессии «эколог-краевед»» обучающиеся будут

знать:

- понятия «краевед», «эколог-краевед», функционал;
- понятия «научно-исследовательская деятельность» и «проектно-исследовательская деятельность», их отличие;
- связь проектно-исследовательской деятельности с музеем;
- стратегии поиска информации (перекрестный, поиск по ключевым словам) и ее источники (сайт, база данных, литературный источник и т.д.);
- методы экологического исследования (регистрации и оценки состояния среды, количественного учета организмов и оценки биомассы, исследования влияния факторов среды на жизнедеятельность организмов, изучения взаимоотношений между организмами во многовидовых сообществах);
- методы краеведческого исследования (полевых наблюдений, картографический, анкетный, «личные беседы» или интервьюирование);
- правила выбора темы исследования;
- этапы исследования;
- понятия «гипотеза», «объект исследования», «предмет исследования»,
- методику постановки эксперимента (биоэкологического, краеведческого (экспедиционного));
- приемы работы с результатами;
- правила оформления работы;
- роль музейного фонда в исследовательской деятельности и основы создания музейной экспозиции;

уметь:

– выполнять проектно-исследовательскую работу (находить необходимый материал в различных источниках и сохранять его; определять цель, задачи и гипотезу исследования; определять метод / методы исследования; проводить эксперимент; систематизировать и оформлять результаты);

владеть:

- методами экологического исследования;
- методами краеведческого исследования.
- методиками постановки эксперимента (биоэкологического, краеведческого (экспедиционного)).

По окончании освоения блока 3 – подпрограммы «Основы профессии «копирайтер-блогер»» обучающиеся будут

знать:

- основные медиапонятия (в рамках программы);
- специальные программы;

уметь:

- создавать и продвигать медиапродукты (статья, пост, инфографика, видеоролик, сюжет, подкаст, фотография);
- работать индивидуально и в команде;
- работать с информацией.

По окончании освоения блока 4 – подпрограммы «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»» обучающиеся будут

знать:

- основные методы и приемы исторического макетирования;
- основные и знаковые события истории России;
- особенности истории повседневности и локальной истории;
- алгоритм работы с учебным и научным текстами;

уметь:

- осуществлять поиск нужной исторической информации из различных источников: текста учебника, словарей, справочников, энциклопедий, в музейных экспозициях для выполнения учебных задач, отвечать на вопросы по ее содержанию;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи между разными историческими процессами.

По окончании освоения блока 5 – подпрограммы «Основы профессии «реставратор текстильных изделий»» обучающиеся будут

знать:

- историю ткачества, как ремесла;
 - устройство ткацкого станка;
 - различные техники ручного ткачества (на станке и без него);
 - техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества;
 - специфику художественного оформления тканых изделий;
 - оборудование и технологии художественной обработки материалов;
 - понятия «консервация», «реставрация», «реконструкция», «реновация»;
 - основные способы консервации и реставрации текстильных изделий
- уметь:
- работать в одной или нескольких (в зависимости от способностей и запроса самого ребенка) техниках ручного ткачества (без станка);
 - работать за ткацким станком (в различных техниках);
 - выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
 - выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
 - применять основные технологии ручного ткачества;
 - производить анализ необходимости реставрационных работ;
 - совершать основные действия по реставрации и консервации;
- владеть:
- инструментами и принадлежностями;
 - разными техниками плетения (ткачества);
 - специальной терминологией.

По окончании освоения блока 6 – подпрограммы «Основы профессии «орнитолог»» обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе с увеличительными приборами (микроскоп, бинокль, фотоаппарат);
- названия инструментов и приспособлений и правила работы с ними;
- правила поведения в природе;
- методику учета птиц.

уметь:

- проводить наблюдения в природе;
- описывать и объяснять результаты наблюдений;
- определять принадлежность птиц к определённой систематической группе (классификация);
- проводить самостоятельный поиск биологической информации;

- проводить самооценку собственных знаний и умений;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Мониторинг образовательных результатов обучающихся осуществляется в рамках каждого блока, а также в конце реализации программы проводится итоговое анкетирование.

2. Учебно-тематический план комплексной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Наименование блоков /видов деятельности	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Блок 1. – подпрограмма «Основы профессии «генеалог»»	16	9	7
Блок 2. – подпрограмма «Основы профессии «эколог-краевед»»	16	5,5	10,5
Блок 3. – подпрограмма «Основы профессии «копирайтер-блогер»»	10	4	6
Блок 4. – подпрограмма «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»»	16	8	8
Блок 5. – подпрограмма «Основы профессии «реставратор текстильных изделий»»	10	4	6
Блок 6. – подпрограмма «Основы профессии «орнитолог»»	16	6	10
Итоговый мониторинг (анкетирование)	1	0	1
Итого:	85	36,5	48,5

3. Содержание комплексной дополнительной общеобразовательной программы

3.1. Блок 1. – подпрограмма «Основы профессии «генеалог»»

Пояснительная записка

Сегодня генеалогия вышла за рамки вспомогательной исторической науки, заняв достойное место в ряду научных дисциплин. Ее актуальность обусловлена необходимостью обращения к прикладным аспектам генеалогии, связанным с сохранением и передачей культурных ценностей в рамках родовой традиции. Изучение родословных позволяет сформировать у детей чувство сопричастности к истории, культуре и экологии своей страны, воспитывает у них любовь к родному краю, уважение к предкам. В настоящее время начинает расти интерес к семейным корням, постепенно приходит осознание того, что сохранить свое имя в истории рода, можно лишь отдавая дань уважения предыдущим поколениям членов семьи. Генеалогию часто именуют историей, воспевающей память о предках. Нарушение родовой памяти разрушительно для нравственного развития личности и может привести к ее полному духовному оскудению.

Подпрограмма «Основы профессии «генеалог»» имеет как теоретическую, так и практическую направленности, включает в себя знакомство с основными понятиями и категориями генеалогии, теорию и практику составления родословных таблиц, изучение специфических особенностей методов сбора информации и ее анализа. Обучающиеся на занятиях получают знания о способах работы по созданию генеалогического древа, написании истории семьи.

Данный блок предназначен для обучающихся 7-8-х классов. Он способствует формированию личности обучающихся, воспитанию патриотизма, уважения к культуре и истории своей Родины, сохранению культурных традиций каждой семьи. Данный модуль реализуется в рамках сетевой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музей и профессия».

Цель - способствовать формированию у обучающихся системы взглядов, принципов и норм поведения, необходимых для профессии генеалог.

Задачи:

- дать обучающимся представление о составляющих компонентах родословной семьи, ее нравственных основах;
- сформировать целостное представление о значении данной работы;
- способствовать формированию учебно-информационных и учебно-интеллектуальных умений обучающихся;
- совершенствовать умения самостоятельного поиска, анализа, систематизации, творческой обработки информации, необходимой для работы над родословной;

– воспитывать у обучающихся патриотические чувства, гордость за свой род и Отечество.

**Прогнозируемые результаты реализации подпрограммы
«Основы профессии «генеалог»»**

По окончании освоения блока 1 обучающиеся будут

знать:

- основные понятия вспомогательных исторических дисциплин,
- способы изображения родословных корней, генеалогического древа, историю создания своей семьи, семейные обычаи, традиции,

уметь:

- составлять генеалогическое древо,
- находить, оценивать, отбирать, беречь в семейном архиве наиболее ценные для последующих поколений материалы,
- применять практические навыки оформления и подачи находок и документов, поддерживать добрые, уважительные отношения в семье, родственные связи

владеть:

- методами анализа, систематизации и обобщения данных о родословии, навыками формирования целей, задач и поиска путей их достижения.

Учебно-тематический план

Наименование основных тем/разделов и видов деятельности	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Тема 1. Предмет генеалогии. Законы генеалогии	2	-	2
Тема 2. Правила составления генеалогического древа	1	-	1
Тема 3. Ономастика. История происхождения имен, отчеств и фамилий	1	1	2
Тема 4. Топонимика. География рода	1	1	2
Тема 5. Геральдика	1	1	2
Тема 6. Виды и степени родства	1	1	2
Тема 7. Генеалогические источники	1	-	1
Тема 8. Оформление материалов	1	1	2
Тема 9. Представление работ «Моя родословная»	-	2	2
Итого:	9	7	16

Содержание подпрограммы «Основы профессии «генеалог»»

Тема 1. Предмет генеалогии. Законы генеалогии

Теория

Генеалогия как наука. Функции генеалогии. Зарождение генеалогии. Первые генеалогические источники. Расцвет генеалогии в Европе. Становление изучения родословной в России. «Бархатная книга». «Государев родословец». Генеалогия в советское время. Современные методики изучения родословной. «Законы генеалогии». Закон трех поколений. Закон удвоения числа предков. Закон убывания предков.

Тема 2. Правила составления генеалогического древа

Теория

Восходящее родословие. Нисходящее родословие. Родословное древо. Родословная таблица (вертикальная, горизонтальная, круговая таблицы). Поколенная роспись. Нумерация поколенной росписи.

Тема 3. Ономастика. История происхождения имен, отчеств, фамилий

Теория

Имена, отчества и фамилии в родоведении. Имена и прозвища в Древней Руси. Имя. Мирское (языческое) имя. Крестильное имя (каноническое, христианское, календарное). Отчество. Традиции имянаречения. Имя и ангел-хранитель. Православные имена, взятые из церковного календаря. Именины. «Говорящие» фамилии. Фамилия. Славянские фамилии. Фамилии народов Прибалтики. Фамилии народов Кавказа. Фамилии народов Средней Азии. Обрусевшие фамилии. Искусственные фамилии.

Практика

Выбор имени, его значение и характеристика. Описание вариантов происхождения своей фамилии. Представление дошедшей до нашего времени легенды своего рода.

Тема 4. Топонимика. География рода

Теория

Отражение названий населенных пунктов в истории рода, связь с происхождением фамилий.

Практика

Места, связанные с историей рода, их краткая характеристика. Составление карты «География моего рода».

Тема 5. Геральдика

Теория

Герб как важная составляющая при изучении и воссоздания родословной. История создания родовых гербов. Значение фигур на гербе. Правила составления семейного герба.

Практика

Составление герба своего рода.

Тема 6. Виды и степени родства

Теория

Генеалогические связи между людьми. Степени и термины родства. Термины свойства. Термины неродственных отношений.

Практика

Сбор фотоматериалов и документов по истории семьи. Работа с генеалогическими карточками. Сбор сведений о близких родственниках.

Тема 7. Генеалогические источники

Теория

Семейный архив. Устные источники. Вещественные источники. Письменные источники (документы персонального учета населения, хозяйственные документы, документы полицейского надзора и контроля за переселениями, следственно-судебные документы, источники, отражающие воинскую службу, документы по народному образованию, документы личного характера). Государственный архив и его функции. Генеалогический запрос.

Тема 8. Оформление материалов

Теория

Правила систематизации и оформления материалов по истории семьи. Практические советы по составлению родословной. Правила ведения дневника семьи и оформления архива семьи. Основная задача при написании истории семьи.

Практика

Оформление генеалогических документов

Тема 9. Представление работ «Моя родословная»

Практика

Размещение собранных материалов в профориентационной системе ИЛАС и Виртуальном музее МОУ «Гимназия №1».

Мониторинг образовательных результатов

Цель мониторинга: выявление уровня усвоения обучающимися материала, сформированности уважения и интереса к истории и традициям своей семьи.

Срок проведения мониторинга – после завершения модуля.

Формы проведения мониторинга – тестирование, индивидуальная беседа, анализ работ обучающихся, размещенных в системе ILIAS.

Контролируемый образовательный результат: высокий, средний, низкий.

Высокий: обучающийся работает самостоятельно, в быстром режиме, выполняет задания, соблюдая все требования, проявляет творческий подход.

Средний: обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки, требуется периодическая коррекция со стороны преподавателя.

Низкий: обучающийся слабо справляется с заданиями, отстает в сроках сдачи работ, необходима постоянная помощь преподавателя.

Таблица фиксирования уровня достижения образовательных результатов обучающихся по подпрограмме «Основы генеалогии. Опыт составления родословной»

№	ФИ обучающегося	Имеет представление о профессии генеалог	Знает основные понятия вспомогательных исторических дисциплин	Владеет навыками составления генеалогического древа	Проявляет интерес к традициям, истории своей семьи	Демонстрирует способности к исследовательской работе и созданию творческих проектов

Вывод: полностью – чел. (%)
Программу освоили: в основном – чел. (%)
частично – чел. (%)

Подпись педагога _____

Обеспечение подпрограммы

Методическое обеспечение

В зависимости от вида деятельности, подготовленности обучающихся, используются самые разнообразные формы и методы обучения.

Формы работы:

- беседа;
- защита проектов;
- лекция;
- консультация;
- практическое занятие (сбор фотоматериалов и документов по истории семьи, работа с генеалогическими карточками, составление карт, гербов, оформление генеалогических документов и т.д.);
- опрос.

Методы работы:

- словесные;
- практические;
- наглядные;
- исследовательские;
- проектные;
- контроля.

Материально-техническое обеспечение

Помещения: учебный кабинет 205, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий (история) и оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и обучающихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий); кабинет 203, оформленный и оборудованный как музей истории школы (стенды, витрины с экспонатами по профилю музея).

Оборудование:

- мультимедийный проектор
- интерактивная доска
- документ-камера

Информационное обеспечение

Список электронных адресов, содержащих информацию, необходимую для генеалогического поиска:

www.rod.1tv.ru

www.genealogia.ru

www.familyspace.ru

www.vgd.ru

www.genway.ru

Учебные пособия для обучающихся:

1. Кочевых С. В.. Методическое пособие по проведению генеалогических разысканий. Основы генеалогической культуры. СПб.:2006. https://archive74.ru/sites/default/files/sites/default/files/metodicheskoe_posobie_po_provedeniyu_genealogicheskikh_razyskaniy_.pdf
2. Калистратова Э.А. Азбука родоведа: методическое пособие / Э.А. Калистратова. Екатеринбург: учебная книга, 2006.

Литература:

1. Андреев А.Р., Андреев М.А. Создай свою родословную. ЗАО «Издательство Центрполиграф», 2015.
2. Борисов И.В. Родовые гербы России, Янтарный Сказ, 1997.
3. Калистратова Э.А. Изучаем корни своего рода: учебно-справочное пособие. Екатеринбург: Форум-книга, 2007.
4. Кобрин В.Б., Леонтьева Г.А, Шорин П.А. Вспомогательные исторические дисциплины. М.: Просвещение, 1984.
5. Мартышин В.С. Твоя родословная: учебное пособие по изучению истории семьи и составления родословной / (серия « Духовно-нравственные основы семьи»). М.: Школьная пресса, 2000.
6. Никонов В.А. География фамилий. М.,1988.
7. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. М.: Просвещение, 1998.
8. Поспелов, Е.М. Школьный топонимический словарь. М.: Просвещение 1988.
9. Рыжова Н.А. Методика составления родословной. М.: Просвещение, 1999.
10. Шейко Н.И. Русские имена и фамилии. М.: Вече, 2006.

Кадровое обеспечение:

Рожкова Наталья Владимировна – завуч по научной работе МОУ «Гимназия №1»

Белова Ирина Игоревна – учитель истории и обществознания, руководитель музея истории школы

Братыщенко Наталья Алексеевна – учитель истории и географии

Прозуменщикова Елена Сергеевна – учитель истории и обществознания

3.2. Блок 2. – подпрограмма «Основы профессии «эколог-краевед»

Пояснительная записка

Человек, как существо биосоциальное, неразрывно связан со средой своего обитания на протяжении всего периода исторического развития общества, поэтому для прогнозирования экологического состояния природной среды и пути развития человечества необходимо изучать закономерности экологического и исторического влияния антропогенной деятельности, чем и занимается в рамках своей профессии эколог-краевед.

В образовательных организациях осуществляется деятельность, направленная на экологическое воспитание и формирование бережного отношения к окружающей среде, но остается потребность в развитии практических навыков и умений в эколого-краеведческом направлении. Данная программа нацелена на предоставление возможностей для науко-ориентированного развития личности, повышения экологической и исторической грамотности обучающихся, а также усвоение толерантного отношения к окружающей действительности с учетом исторического опыта.

Цель – способствовать формированию у обучающихся теоретических основ и первичных навыков, необходимых в профессиональной деятельности эколога-краеведа, средствами экологической и краеведческой исследовательской деятельности.

Задачи:

- способствовать мотивации обучающихся к получению новых экологических и краеведческих знаний;
- дать обучающимся основные теоретические знания и практические умения (в рамках программы) в соответствии с их исследовательскими интересами;
- сформировать у обучающихся первичные навыки владения специальным оборудованием, терминологией, отдельными исследовательскими методами, профессиональными приемами эколога-краеведа;
- способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей обучающихся;
- воспитывать у обучающихся позитивное отношение к природе и окружающей среде.

Данная подпрограмма по виду модифицированная, естественнонаучной направленности. Рассчитана на обучающихся 12-15 лет.

Прогнозируемые результаты реализации подпрограммы «Основы профессии «эколог-краевед»

По окончании освоения блока 2 обучающиеся будут знать:

- понятия «краевед», «эколог-краевед», функционал;

- понятия «научно-исследовательская деятельность» и «проектно-исследовательская деятельность», их отличие;
 - связь проектно-исследовательской деятельности с музеем;
 - стратегии поиска информации (перекрестный, поиск по ключевым словам) и ее источники (сайт, база данных, литературный источник и т.д.);
 - методы экологического исследования (регистрации и оценки состояния среды, количественного учета организмов и оценки биомассы, исследования влияния факторов среды на жизнедеятельность организмов, изучения взаимоотношений между организмами во многовидовых сообществах);
 - методы краеведческого исследования (полевых наблюдений, картографический, анкетный, «личные беседы» или интервьюирование);
 - правила выбора темы исследования;
 - этапы исследования;
 - понятия «гипотеза», «объект исследования», «предмет исследования»;
 - методику постановки эксперимента (биоэкологического, краеведческого (экспедиционного));
 - приемы обработки результатов;
 - правила оформления работы;
 - роль музейного фонда в исследовательской деятельности и основы создания музейной экспозиции;
- уметь:
- выполнять проектно-исследовательскую работу (находить необходимый материал в различных источниках и сохранять его; определять цель, задачи и гипотезу исследования; определять метод / методы исследования; проводить эксперимент; систематизировать и оформлять результаты);
- владеть:
- методами экологического исследования;
 - методами краеведческого исследования.
 - методиками постановки эксперимента (биоэкологического, краеведческого (экспедиционного)).

Учебно-тематический план

Наименование основных разделов и видов деятельности	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Основы проектно-исследовательской деятельности. Основы профессии «эколог-краевед»	1	1	-
Раздел 2. Принципы работы с информационными источниками. Методики исследования	2	1	1
Раздел 3. Анализ материалов исследовательской экспедиции по теме «Сабанеевские места родного края»	1	0,5	0,5
Раздел 4. Работа с музейным фондом (на примере экспозиции «Род Сабанеевых»)	2	1	1
Раздел 5. Проектно-исследовательская деятельность: <ul style="list-style-type: none"> – выбор предмета и метода исследования для написания исследовательской работы для участия в научно-исследовательской конференции исследовательских работ «Сабанеевские эколого-краеведческие чтения» – определение темы (экология, краеведение) – работа с информационными источниками – сбор материала, проведение эксперимента – обработка результатов – оформление проектно-исследовательской работы – подготовка презентации работы и тезисов доклада – защита работы (представление результатов исследования) 	8	1	7
Раздел 6. Экспозиционная работа, оформление новых материалов эколого-краеведческого музея (материалы проектно-исследовательских работ обучающихся)	2	1	1
Итого:	16	5,5	10,5

Содержание подпрограммы «Основы профессии «эколог-краевед»»

Раздел 1. Основы проектно-исследовательской деятельности. Основы профессии «эколог-краевед»

Теория

Профессия «эколог-краевед»: деятельность, необходимые профессиональные знания и умения.

Основные понятия и терминология: актуальность темы, цели и задачи исследования, методы исследования и т.д. Задачи поисковой работы, связь с профилем и тематикой музея. Основные формы поисковой работы. Методика

сбора и фиксации материала. Виды оформления результатов поисково-исследовательской работы.

Раздел 2. Принципы работы с информационными источниками. Методики исследования.

Теория

Классификация источников, стратегии поиска информации, электронные базы информационных данных, правила использования информации. Методики эколого-краеведческого исследования.

Практика

Анализ электронных баз данных, поиск информационных источников по заданной теме, поиск и выбор методик исследований.

Раздел 3. Анализ материалов исследовательской экспедиции по теме «Сабанеевские места родного края»

Теория

Понятия «экспедиция» и «экспедиционный метод исследования», цель и задачи экспедиции, правила проведения и оформления, техническое обеспечение, анализ полученных данных.

Практика

Анализ материалов исследовательских экспедиций по теме «Сабанеевские места родного края»: разбор материалов экспедиций (фото, видео/аудиозаписи интервью местных жителей). Определение проблематики исследования, работа с литературными источниками, экспозициями музея.

Раздел 4. Работа с музейным фондом (на примере экспозиции «Род Сабанеевых»)

Теория

Музейный предмет как источник научных знаний. Научно-вспомогательные материалы музея. Состав и структура фондов музея, приемы организации фондовой работы.

Практика

Анализ экспозиции «Род Сабанеевых».

Раздел 5. Проектно-исследовательская деятельность

Теория

Требования к сбору и обеспечению сохранности памятников истории и культуры, правила их описания. Приемы планирования работы. Правила выбора темы исследования. Этапы исследования. Понятия «гипотеза», «объект исследования», «предмет исследования», методика постановки эксперимента (биоэкологического, краеведческого (экспедиционного)). Приемы работы с результатами, правила оформления.

Практика

1. Выбор темы исследования.

Варианты тем эколого-краеведческого исследования:

- Утилизация твердых бытовых отходов: оценка существующей системы в г. Ярославль.
- Оценка озелененности территории городской среды.
- Бродячие животные Ярославля и их экологическая роль.
- Биологические инвазии: проблемы расселения в Ярославской местности борщевика Сосновского.
- Сохранение биоразнообразия ихтиофауны конкретного водоёма.
- Определение уровня загрязнения водоема (на выбор).
- Экологическая эволюция водоёма «Ярославский Байкал».
- Влияние исторических фактов на изменение экосистемы Озёрной грядки со времён Л.П. Сабанеева до наших дней.
- Растительный биотест как метод определения токсического эффекта воды в конкретном водоёме.

2. Формулировка гипотезы, предмета, объекта исследования, поиск и анализ литературных источников информации. Планирование глав и их оформление. Выбор метода исследования, планирование эксперимента и согласование его с научным руководителем, реализация эксперимента.

3. Подготовка презентации и тезисов докладов по темам проектно-исследовательских работ, представление работ на городском мероприятии «Сабанеевские эколого-краеведческие чтения».

Раздел 6. Экспозиционная работа

Теория

Понятие музейной экспозиции. Идеальный замысел, принципы построения и тематическая структура экспозиции. Порядок создания экспозиции. Виды экспозиций. Правила отбора материалов для экспозиции. Тематический план экспозиции. Правила размещения экспонатов и экспозиций. Условия монтажа экспозиции. Требования к оформлению стендов, витрин. Система этикетаж, наклеивание этикеток на экспонаты.

Практика

Пополнение музейного фонда материалами проектно-исследовательских работ обучающихся: составление плана музейной экспозиции «Род Сабанеевых»; монтаж экспозиции (оформление стендов, витрин) на выбранную тему; оформление этикеток.

Мониторинг образовательных результатов подпрограммы «Основы профессии «эколог-краевед»»

Цель мониторинга: выявление уровня усвоения обучающимися материала и усвоения первичных навыков профессии через проектно-исследовательскую деятельность.

Срок проведения мониторинга – после завершения модуля.

<i>Задачи</i>	<i>Критерии</i>	<i>Показатели</i>	<i>Методы</i>
1. Способствовать мотивации обучающихся к получению новых экологических и краеведческих знаний	Уровень мотивированности обучающегося к получению эколого-краеведческих знаний	<p>Низкий – обучающийся не заинтересован в предмете, не имеет вопросов в изучаемой области, не выполняет заданий.</p> <p>Средний – обучающийся интересуется изучаемой областью знаний, имеет вопросы, выполняет задания частично.</p> <p>Высокий – обучающийся заинтересован в изучаемом предмете, задает интересующие вопросы, выполняет все задания</p>	Наблюдение
2. Дать обучающимся основные теоретические знания и практические умения (в рамках программы) в соответствии с их исследовательскими интересами	Уровень теоретических знаний и практических умений в области изучаемого материала	<p>Низкий – уровень теоретических знаний менее 50%, не реализована ни одна из практических задач в ходе занятий.</p> <p>Средний – уровень теоретических знаний 50-70%, имеется проектно-исследовательская работа, требующая доработки.</p> <p>Высокий – уровень теоретических знаний 70% и более, имеется законченная проектно-исследовательская работа</p>	Тестирование (Приложение 1.), анализ индивидуальной исследовательской деятельности (целого исследовательского проекта либо его части)
3. Сформировать у	Уровень владения	Низкий –	Защита проектно-

<p>обучающихся первичные навыки владения специальным оборудованием, терминологией, отдельными исследовательскими методами, профессиональными приемами эколога- краеведа</p>	<p>специальным оборудованием, терминологией, отдельными исследовательскими методами</p>	<p>обучающийся не овладел специальным оборудованием, путается в терминологии, не использовал в практической части ни один из изученных методов исследования. Средний — обучающийся использует специальное оборудование, владеет некоторыми специальными терминами, использует методы исследования при выполнении задания, но с трудом, допускает ошибки. Высокий — обучающийся абсолютно овладел работой на специальном оборудовании, свободно использует специальную терминологию, пользуется 1-2 методами исследования при создании проектной работы</p>	<p>исследовательских работ, опрос</p>
<p>4. Способствовать развитию творческих и интеллектуальных способностей обучающихся</p>	<p>Уровень развития творческих и интеллектуальных способностей (любопытности, эрудированности, логичности, а также памяти, внимания, мышления, речи, фантазии и т.д.)</p>	<p>Низкий — обучающийся не проявляет оригинального подхода при решении задач, не использует полученные теоретические знания. Средний — обучающийся использует полученные теоретические знания, но не проявляет творческой</p>	<p>Опрос, наблюдение</p>

		<p>инициативы при решении практических задач.</p> <p>Высокий – обучающийся использует не только полученные знания, но и приносит собственные оригинальные уместные идеи при решении задач</p>	
<p>5. Воспитывать у обучающихся позитивное отношение к природе и окружающей среде</p>	<p>Уровень развития ответственного отношения к природе и истории своего края</p>	<p>Низкий – пассивное отношение к изучению и познанию природы;</p> <p>Средний – поддержание экологического интереса только во время совместной групповой деятельности либо при педагогическом стимулировании.</p> <p>Высокий – обучающийся самостоятельно и активно интересуется проблемами экологической обстановки окружающей среды родного края</p>	<p>Наблюдение, анализ активности участия в обсуждениях проблем экологических ситуаций</p>

- проектные;
- контроля.

Материально-техническое обеспечение

Помещения: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными нормами (столы и стулья для педагога и обучающихся, классная доска, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий); кабинет, оборудованный для химико-биологических лабораторных занятий (индивидуальное рабочее место со световым микроскопом, школьный набор лабораторной посуды, раковина), кабинет-музей, оформленный в эколого-краеведческом направлении (стенды, витрины с экспонатами по профилю музея).

Оборудование:

- мультимедийный проектор
- экран для проектора
- камера
- ПК с доступом в интернет

Список информационных источников подпрограммы «Основы профессии «эколог-краевед»»

1. Пидкасистый П.И. Педагогика. Учебное пособие для студентов педагогических ВУЗов и колледжей. М.: Педагогическое общество России, 1998. 640 с.
2. Поташник М.М., Лоренсов А.В. Управление инновационными процессами в образовании. М., 1994.
3. Андрианова А.А. Исследовательская деятельность как форма экологического образования и воспитания учащихся // Исследовательская работа школьников. 2003. № 3. с. 92-96.
4. Артемьева Л. Н. и др. Системный подход к научной деятельности учащихся // Стандарты и мониторинг в образовании. 2005. №3 (42). с. 52 – 56.
5. Вихорева О. А. Программно-методическое обеспечение исследовательской деятельности учащихся в ДОД // Дополнительное образование. 2004. №5. с. 36
6. Голуб Г.Б. и др. Основы проектной деятельности школьника. Самара: Учебная литература, 2006. 224 с.
7. Дереклева Н.И. Мастер-класс по развитию творческих способностей учащихся. М., 2008. 218 с.
8. Золотарева А.В., Мухамедьярова Н.А., Пикина А.Л., Тихомирова Н.Г. Концептуальные и организационные основы дополнительного образования детей: учебное пособие / под ред. А.В. Золотаревой. – Ярославль: РИО ЯГПУ, 2014. С. 246.

9. Иванова Г.М., Александрова И. А. Экологическая тропа. Учебно-методическое пособие. Ярославль: ДИА-пресс, 2000. 100 с.
10. Нестеров В.В. Зоовикторина. С.-П.: Лань, 1997. 150 с.
11. Озеров А.Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно-методическое издание. М.: ФЦДЮТиК, 2005. 216 с.
12. Самарина И.А. Основы туристско-экологической деятельности учащихся. Учебно-методическое пособие. М.: ФЦДЮТиК, 2007. 276 с.
13. Методики учета птиц
http://fhe.vlsu.ru/files/biologia/Metody_issledovaniy_Kolichestvennye_uchety.pdf
14. Биоэкология <https://ru-ecology.info/page/00308901902731500110007000050007/>
15. Проектно-исследовательская деят. Учащихся
http://infrescenter.ucoz.ru/Shk_Bibliotek/proekt_deyat/2013/leontovich.pdf
16. Современные направления биологии: Общая биология
http://staet.ru/upload/files/biblioteka/elektr_uchebniki/TO%20i%20remont%20avtomobilnogo%20transporta/ODb_07_01.pdf;
17. Синтетическая биология – современные вызовы и проблемы биобезопасности <https://ras.jes.su/meimo/s013122270007889-8-1>
18. Экология человека
http://window.edu.ru/resource/525/70525/files/Методичка_ЭЧ.pdf
19. Биоиндикация качества природной среды / пособие для студентов обучающихся по направлениям «Биология» и «Биоэкология»
http://www.bio.bsu.by/ecology/files/staff/h_zhukava/Bioindication.pdf
20. Особенности экологических связей домашних животных с дикой фауной <http://earthpapers.net/osobennosti-ekologicheskikh-svyazey-domashnih-zhivotnyh-na-primere-sobak-s-dikoy-faunoy>
21. Прямая связь: проектная деятельность и успех современного школьника https://rosuchebnik.ru/material/proektnaya-deyatelnost-i-uspek-sovremennogo-shkolnika/?utm_source=uchitel.club

3.3. Блок 3. – подпрограмма «Основы профессии «копирайтер-блогер»»

Пояснительная записка

Технологический прогресс сделал доступными множество гаджетов, позволяющих создавать и распространять информацию в режиме «здесь и сейчас», а социальные сети резко увеличили возможности для разных сообществ, в том числе и музейных. Одним из основных каналов коммуникации и распространения информации сегодня стал Интернет. В детской среде большую популярность приобретают блогеры – люди, создающие разноформатный авторский контент на просторах всемирной сети. Сегодня блогером может быть каждый, при наличии смартфона и интернета, но умение создавать качественный информационный контент есть не у всех.

Все больше образовательных сообществ выходит в Интернет, чтобы транслировать свой опыт, достижения. Музеи образовательных организаций тоже стремятся к публичности. Ресурсов для этого Интернет предоставляет достаточно. Вопрос с подготовкой кадров для реализации информационного сопровождения деятельности объединения остается открытым. Сегодня этими специалистами с легкостью могут стать обучающиеся.

Подпрограмма рассчитана на 10 часов, может быть реализована в течение месяца. Режим занятий – один раз в неделю по 2 часа. Предусмотрены очные, заочные, дистанционные формы обучения.

Цель – содействовать развитию у обучающихся современных медиакомпетенций, необходимых для ведения музейного блога.

Задачи:

- сформировать базовые знания, умения и навыки по основам блогерства;
- развивать навыки создания и продвижения медиапродуктов;
- формировать представления о медиаграмотности;
- способствовать сознательному выбору профессии;
- развивать информационную культуру обучающихся.

Прогнозируемые результаты реализации подпрограммы «Основы профессии «эколог-краевед».

По окончании освоения блока 3 обучающиеся будут знать:

- основные медиапонятия (в рамках программы);
 - специальные программы;
- уметь:
- создавать и продвигать медиапродукты (статья, пост, инфографика, видеоролик, сюжет, подкаст, фотография);
 - работать индивидуально и в команде;
 - работать с информацией.

Учебно-тематический план

Наименование основных тем/разделов и видов деятельности	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение в профессию Базовые умения Основные характеристики, универсальные умения (писать, снимать, монтировать, публиковать)	2	1	1
Раздел 2. Контент-план, СММ-сопровождение Создание идеи и продвижение музейного блога	2	1	1
Раздел 3. Введение в профессию Базовые инструменты (телефон, фотоаппарат, камера, программы для монтажа и дизайна, сайты, соц сети и тд)	2	1	1
Раздел 4. Жанры Статья, пост, инфографика, видеоролик, сюжет, подкаст, фотография	2	1	1
Раздел 5. Подготовка и презентация продукта (итоговое занятие по блоку «Основы профессии копирайтер-блогер»)	2	-	2
Итого:	10	4	6

Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год (см. Приложение 2)

Содержание подпрограммы «Основы профессии «копирайтер-блогер»»

Раздел 1. Введение в профессию. Базовые умения. Основные характеристики, универсальные умения (писать, снимать, монтировать, публиковать).

Теория

Основные понятия: массмедиа, блогер, копирайтер, контент-менеджер, блогерство.

Практика

Просмотр и сравнительный анализ блогерского контента.

Раздел 2. Контент-план, СММ-сопровождение. Создание идеи и продвижение музейного блога

Теория

Понятие «контент-план», его назначение, правила и алгоритм составления. Понятие «СММ-специалист». Стиль блога.

Практика

Изучение образцов, разработка идеи блога для музея, составление контент плана.

Раздел 3. Введение в профессию. Базовые инструменты (телефон, фотоаппарат, камера, программы для монтажа и дизайна, сайты, соц сети и тд)

Теория

Понятия: киностудия, паблишер. Социальные сети: Фейсбук, Твиттер, ВКонтакте, Likee, TikTok, конструктор сайтов Tilda.

Практика

Сравнительный анализ современных социальных сетей, разработка логотипов, работа в приложениях

Раздел 4. Жанры. Статья, пост, инфографика, видеоролик, сюжет, подкаст, фотография.

Теория

Жанры: статья, пост, инфографика, видеоролик, сюжет, подкаст, фотография.

Практика

Чтение и анализ образцов, подготовка и публикация постов в социальных сетях.

Раздел 5. Подготовка и презентация продукта (итоговое занятие по блоку «Основы профессии копирайтер-блогер»).

Практика

Разработка и презентация контент-плана музейного сообщества с демонстрацией.

Мониторинг образовательных результатов

Параметр	Критерии	Показатели	Диагностические средства
Обученность	1. Уровень освоения системы знаний по теме программы	- понимание и усвоение основных терминов, понятий. - умение использовать специальную терминологию на практике	наблюдение, опрос
	2. Уровень овладения практическими навыками	- умение работать в программах - умение создавать и продвигать медиапродукты	защита проекта, публикации (посты)
Личностное развитие	уровень развития личностных качеств	- умение работать самостоятельно - умение работать в	наблюдение

		команде/группе - умение работать с информацией	
--	--	--	--

Контрольно-измерительные материалы по итоговой диагностике

Лист наблюдения

Наименование объединения

Наблюдатель

Дата

	ЗУН				Личные качества					Достижения		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Учащиеся ФИ	Умение создавать контент	Творческий подход	Широкий кругозор	Общая эрудиция	Умение работать в команде	Стремление к сотрудничеству	Нравственно-ценностное отношение к происходящему	Стремление к самореализации	Готовность к восприятию нового	Профессиональное мастерство	Компетентность в области общения	Публикации
1.												
2.												
3.												
4.												

Условные обозначения: 0 – отсутствие, 1 – частичное проявление, 2 – проявление, 3 – высокий уровень проявления

0-16 – программу не освоил

16-26 – программу освоил удовлетворительно

26-36 – успешно освоил программу

Обеспечение подпрограммы

Методическое обеспечение

На всех этапах реализации подпрограммы «Основы профессии «Копирайтер-блогер»» используются индивидуальная и групповая формы организации учебных занятий.

Для достижения цели программы на занятиях используются технологии, способствующие творческому саморазвитию и профессиональному самоопределению обучающихся.

Выбор методов обучения определяется возрастными особенностями детей, особенностями образовательной программы и тематикой конкретного занятия.

В данной программе совмещаются дистанционные и очные формы обучения. Дистанционная работа проводится с помощью подготовленных видеоматериалов и серии заданий, а также с помощью платформы zoom.

Используются следующие методы и приемы обучения:

- словесный: рассказ, беседа, объяснение, инструкция, чтение произведений;
- практический: тренинги, упражнения, творческие задания, просмотры, обсуждения.

Форма проведения итогового занятия направлена не на воспроизведение полученных знаний, а на творческое переосмысление полученного материала.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы используются ресурсы муниципального образовательного учреждения дополнительного образования «Ярославский городской Дворец пионеров»: музей истории дворца пионеров, минимальный набор необходимых технических средств (компьютер с необходимыми программами, цифровой фотоаппарат, карта памяти, множительная техника, интернет).

Кадровое обеспечение программы

Программу реализует Боковая Дарья Анатольевна – образование высшее, ЯГПУ им. Ушинского, специальность – учитель русского языка и литературы. Педагогический стаж – 15 лет, высшая квалификационная категория (подтверждена в 2021 году).

2009 год – победитель в социально-педагогической номинации областного этапа Всероссийского конкурса педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям».

2010 год – лауреат Всероссийского конкурса авторских дополнительных общеобразовательных программ

Активный участник экспериментальной деятельности: 2007-2009 – региональная экспериментальная площадка по развитию социальной активности старшеклассников, 2009-2012 – Федеральная экспериментальная площадка «Социально-педагогическое сопровождение развития субъектности ребёнка в дополнительном образовании детей», 2013 – Федеральная экспериментальная площадка «Развитие социальной одарённости обучающихся в образовательной среде дополнительного образования»

2013 год – лауреат губернаторской премии в области образования (в составе команды педагогов Дворца пионера)

2016 год – лауреат городской премии за вклад в развитие муниципальной системы образования

2016 год – призер регионального конкурса «Организация пространства учебных взаимодействий в сети Интернет» (группа газеты «В курсе» в контакте как образовательный ресурс)

2017 год – лауреат 1 степени областного конкурса «Молодой профессионал»

2017 год – Федеральная экспериментальная площадка «Социально-педагогическое сопровождение обучающихся в дополнительном образовании»

2018 год – призер областного конкурса творческих работ, посвященных 100-летию дополнительного образования

2019 год – лауреат 2 степени Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов дополнительного образования «Сердце отдаю детям»

Список информационных источников по журналистике и организации коммуникаций для педагогов

1. Беляйкин А. Я – блогер. Руководство по созданию и настройке блога. М., 2010.
2. Интернет-СМИ: Теория и практика / Под ред. М.М. Лукиной / Учебное пособие. М.: Аспект Пресс, 2010.
3. Копперуд Р., Нельсон Р. Как преподносить новости. М., 1998.
4. Калмыков А. А. Интернет-журналистика: учебное пособие. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2005.
5. Колесниченко А.В. Длинные тексты (лонгриды) в современной российской прессе // Медиаскоп. 2015. № 1. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.mediascope.ru/node/1691>.
6. Колотилов В. Интерактивные статьи, которые учат по-новому рассказывать истории / В. Колотилов // URL: <http://mediakritika.by/article/2212/interaktivnye-stati-kotorye-uchat-po-novomurasskazyvat-istorii> (дата обращения: 22.09.2015)
7. Медиаконвергенция и мультимедийная журналистика: материалы к обучающим семинарам / Сост. С. Балмаева. Екатеринбург: Изд-во Гуманитарного университета, Кабинетный ученый, 2011.
8. Микалко М. Взлом креатива. М., 2015
9. Мультимедийный лонгрид как новый журналистский формат / Булаева М.Н. Южно-Уральский государственный университет.
10. Овсепян Р.П. История новейшей отечественной журналистики. М., 1999.
11. Пронина Е.Е. Психология журналистского творчества. М., КДУ, 2006
12. Соколов Алексей. Монтаж, телевидение, кино, видео. М., 2010
13. Утилова Наталья. Монтаж. М., 2013.
14. Тертычный А.А. Жанры периодической печати. М., 2000.
15. Тулупов В.В. Газета: маркетинг, дизайн, реклама. Новые тенденции в издании газет. Воронеж, 2001.

16. Уайт Я. Редактируем дизайном. М.: Университетская книга, 2009.

**Список информационных источников по журналистике и
организации коммуникаций для обучающихся**

1. Азбука журналистики: учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений /Авт.: О.И. Лепилкина и др. М., 2006.
2. Бершидский Л.Д. Ремесло. М., Литрес, 2013
3. Если в руки просится перо. Справочник для начинающих журналистов. Чебоксары, 2004.
4. Зиснер У. Как писать хорошо. Классическое руководство по написанию нехудожественных текстов. М., 2013.
5. Книга рецептов для редакторов и редакторш. М., 2007.
6. Колесниченко А.В. Настольная книга журналиста. М.: Аспект-пресс, 2013
7. Коммуникация: Найди общий язык с кем угодно / Шиманская В. М.: Альпина Паблишер, 2020.
8. Костюченко Е.Г. Условно ненужные. Сборник репортажей. М., Common place, 2014.
9. Креативность. 31 способ заставить мозг работать / И. М. Намаконов. М.: Альпина Паблишер, 2019.
10. Критическое мышление: железная логика на все случаи жизни / Непряхи Н., Пашенко Т. М.: Альпина Паблишер, 2020.
11. Солнцева Т.В. Вторая древнейшая, или Как стать акулой пера. Ростов н/Д: Феникс, 2006.

3.4. Блок 4. – подпрограмма «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»»

Пояснительная записка

Историческая реконструкция – воссоздание материальной и духовной культуры той или иной исторической эпохи и региона с использованием археологических, изобразительных и письменных источников.

Разновидностей исторической реконструкций много. Они могут охватывать периоды от истории Древнего мира и до современных событий, изображать событие, личность или знаковые объекты, имеющие культурное, политическое или идеологическое значение для истории страны. Одним из направлений реконструкторской деятельности является макетирование – изображение события, участвовавших в нем лиц, особенности рельефа местности или же воссоздание архитектурных сооружений в уменьшенном масштабе. Для создания таких сцен используется, в том числе, диорама – изогнутая картина, перед которой роль переднего плана выполняют реальные предметы. Это создано для того, чтобы зритель погрузился в атмосферу изображаемого периода.

Реализация подпрограммы «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»» расширяет кругозор обучающихся, повышает их общую культуру, стимулирует интерес к изучению истории

Цель – способствовать воспитанию у обучающихся чувства патриотизма, развитию творческих способностей посредством изучения истории на примере выбранного исторического периода и его дальнейшей реконструкции.

Задачи:

- способствовать овладению обучающимися начальными навыками научно-исследовательской работы;
- сформировать базовые знания, умения и навыки по основам исторической реконструкции;
- дать основы исторических знаний о месте и роли России в мировой истории;
- способствовать сознательному выбору профессии.

По окончании освоения блока 4 – подпрограммы «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»» обучающиеся будут знать:

- основные методы и приемы исторического макетирования;
 - основные и знаковые события истории России;
 - особенности истории повседневности и локальной истории;
 - алгоритм работы с учебным и научным текстами;
- уметь:

- осуществлять поиск нужной исторической информации из различных источников: текста учебника, словарей, справочников, энциклопедий, в музейных экспозициях для выполнения учебных задач, отвечать на вопросы по ее содержанию;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи между разными историческими процессами.

Учебно-тематический план

Наименование основных разделов и видов деятельности	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Основы макетирования как элемента исторической реконструкции	5	5	10
Раздел 2. Создание макетов по теме «Военные страницы истории России»	3	3	6
Итого:	8	8	16

Содержание подпрограммы «Основы профессии «историк-реконструктор исторических событий»»

Раздел 1. Основы макетирования как элемента исторической реконструкции

Теория

Понятие «Историческая реконструкция», ее виды. Основы и приемы исторического макетирования. Масштаб и ландшафт как детали интерьера. Роль исторических фактов при создании макета. Виды исторических источников для создания реконструкции, макета. Алгоритм работы с историческими источниками. Приемы определения достоверности исторической информации в современной массовой культуре (СМИ, кинематограф, компьютерные игры).

Практика

Анализ примеров исторических макетов в музее истории Ярославля. Работа с исторической литературой. Работа с художественной литературой. Определение достоверности исторической информации в современной массовой культуре (СМИ, кинематограф, компьютерные игры).

Использование исторической информации в современной массовой культуре (СМИ, кинематограф, компьютерные игры).

Раздел 2. Создание макетов по теме «Военные страницы истории России»

Теория

Персонажи на историческом макете. Методы макетирования. Приемы создания увлекательного рассказа по макету.

Практика

Реконструкция и макетирование основных событий Российской истории
Пример презентации макета. Выставка макетов.

Обеспечение подпрограммы

Методическое обеспечение

Формы организации образовательного процесса и учебных занятий

Форма проведения занятий в объединении – групповая. В процессе занятия также используется индивидуальный подход, обучающимся могут даваться индивидуальные задания, помогающие лучше усвоить пройденный материал.

Режим занятия в объединении во время проведения теоретического занятия включает в себя следующие части:

- организационная (приветствие, перекличка);
- объяснение темы текущего занятия;
- лекция, объяснение, инструктаж (в зависимости от темы занятия);
- опрос, тестирование;
- подведение итогов.

Режим занятия в объединении во время практических занятий по изготовления макетов и имитаторов оружия, орудий труда и одежды разных исторических эпох включает в себя следующие части:

- организационная (приветствие, перекличка);
- получение необходимого оборудования;
- объяснение задания на текущее занятие;
- работа обучающихся под руководством педагога по выполнению задания;
- подведение итогов.

Педагогические технологии

Программа «Историческая реконструкция» основана на личностно – ориентированном подходе к обучению.

Методы обучения и воспитания

- Наглядный;
- Словесный;
- Практический;
- Частично – поисковый;
- Проблемный;
- Исследовательский.

Дидактические материалы

- Приложение 3;

– Приложение 4.

Материально-техническое обеспечение

1. Кабинет; материалы для макетирования – краски, пенопласт, дерево; инструменты – канцелярский нож, карандаш, ручка, ластик, линейка.

Соблюдение санитарно-гигиенических норм, требований пожарной и электробезопасности, охраны здоровья обучающихся и охраны труда работников.

2. Ноутбук, видео и аудиоматериалы.

Информационное обеспечение

(См. список литературы).

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование, соответствующее направленности дополнительной общеобразовательной программы. Требования к педагогам дополнительного образования и преподавателям: среднее профессиональное образование – программы подготовки специалистов среднего звена или высшее образование – бакалавриат, направленность (профиль) которого, как правило, соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; дополнительное профессиональное образование – профессиональная переподготовка, направленность (профиль) которой соответствует направленности дополнительной общеобразовательной программы; При отсутствии педагогического образования – дополнительное профессиональное педагогическое образование; дополнительная профессиональная программа может быть освоена после трудоустройства. Рекомендуется обучение по дополнительным профессиональным программам по профилю педагогической деятельности не реже чем один раз в три года.

Мониторинг образовательных результатов

Реализация данной подпрограммы по исторической реконструкции обеспечивает достижение школьниками комплекса личностных, метапредметных и предметных результатов.

После окончания курса обучения, предусмотренного данной программой, обучающиеся должны продемонстрировать:

- соответствие уровня теоретических знаний обучающихся основным программам;
- соответствие практическим умениям и навыкам обучающихся программным требованиям;

– владение приемами отбора, поиска и систематизации необходимой информации.

Формы аттестации

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

В процессе реализации программы используются различные виды и формы контроля:

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<i>Промежуточный контроль</i>		
По окончании раздела 1	Определить степень усвоения обучающимися учебного материала по теме; определить их готовность к усвоению нового материала; определить промежуточные результаты обучения; отслеживать динамику изменения личностных качеств	Практическая работа
<i>Итоговый контроль</i>		
В конце курса	Определить результаты обучения; получить сведения для совершенствования программы и методов обучения	Практическая работа

Результативность обучения дифференцируется по следующим уровням: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»

Для проведения диагностики используются следующие критерии и показатели:

Результат	Критерий	Показатель		
		Высокий	Средний	Низкий
Соответствие уровня теоретических знаний обучающихся программным требованиям	Уровень теоретических знаний обучающихся	Обучающийся владеет всеми необходимыми знаниями, предусмотренными и основными разделами программы, отвечает без подсказок и наводящих вопросов, грамотно использует специальную терминологию	Обучающийся усвоил 60-80% программного теоретического материала, допускает незначительные ошибки, которые способен исправить с помощью наводящих вопросов педагога, допускает	Обучающийся усвоил менее 60% теоретического материала, не может правильно сформулировать ответ на поставленный вопрос, не владеет терминологией

			ошибки при использовании терминологии	
Соответствие практических умений и навыков обучающихся программным требованиям	Уровень практических умений и навыков, полученных при освоении курса обучения	Обучающийся грамотно организует рабочее место, готовит инструмент и оборудование, самостоятельно выполняет работу в соответствии со всеми требованиями ТБ, санитарных норм, укладывается в отведённое время. Все виды работ выполняет аккуратно, качественно и самостоятельно	Обучающийся при выполнении работы соблюдает требования ТБ, может выполнять все виды работы, но допускает незначительные ошибки и требует незначительной помощи педагога. Имеются нарушения в организации рабочего места, не соблюдается норма времени	Обучающийся неправильно организует рабочее место, есть нарушения ТБ, владеет отдельными видами работ, часто требуется помощь педагога. Работа выполнена неаккуратно и некачественно
Владение приемами поиска, отбора и систематизации необходимой информации	Уровень владения приемами поиска, отбора и систематизации необходимой информации	Обучающийся самостоятельно и быстро находит нужную информацию, пользуясь различными источниками, способен ее проанализировать, систематизировать	Обучающийся самостоятельно находит нужную информацию, пользуясь различными источниками, не всегда может систематизировать и обобщить, иногда прибегает к помощи педагога	Обучающийся только с посторонней помощью может найти нужную информацию, не способен ее систематизировать и обобщить

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются следующая таблица:

Таблица фиксирования уровня достижения образовательных результатов обучающихся по подпрограмме «Историческая реконструкция»

№	ФИ обучающегося	Контроль			Контроль		
		высокий	средний	низкий	высокий	средний	низкий
		«Основы макетирования как элемента исторической реконструкции»			Создание макетов по теме «Военные страницы истории России»		
		Контролируемый образовательный результат					

Вывод:

Программу освоили: полностью – чел. (%)
 в основном – чел. (%)
 частично – чел. (%)

Подпись педагога _____

Оценочные средства

В соответствии с контролируемыми образовательными результатами фонд оценочных средств (ФОС) представлен в виде Приложения 1.

Список литературы

Основная учебная литература

1. Боярский П.В. Введение в памятниковедение. М., 1990.
2. Боярский П.В. Исторический эксперимент: теория, методология, практика. М., 1990.
3. Гуревич А.Я. Территория историка. М., 2005.
4. Данилевский И.Н. Историческая реконструкция: между текстом и реальностью // Человек читающий: между реальностью и текстом источника / Под общ. ред.: О. Тогоева И. Н. Данилевский. М.: Институт всеобщей истории РАН, 2011.
5. Данилевский И.Н. Историческая реконструкция: между текстом и реальностью // Электронный научно-образовательный журнал «История», 2013. № 6 (22)
6. Данилевский И.Н. Исторические реконструкции: методологические ограничения // Электронный научно-образовательный журнал «История», 2013. № 6 (22)
7. Лаппо-Данилевский А.С. Методология в 2-х т. Т.1. М.: Российская политическая энциклопедия(РОССПЭН), 2010.408 с.
8. Малинова Р.А. Прыжок в прошлое. Эксперимент раскрывает тайны древних эпох. / Р.А. Малинова, Я.К. Малина. М., 1988.
9. Семенов С.А. Изучение первобытной техники методом эксперимента / С.А. Семенов. М.-Л., 1963.

3.5. Блок 5. – подпрограмма «Основы профессии «реставратор текстильных изделий»»

Пояснительная записка

Профессиональная реставрация появилась еще в Средневековье, вместе с частными коллекциями произведений искусства. И поначалу от реставратора требовалось одно: по возможности сохранить хороший внешний вид картины или скульптуры, чтобы она была как новенькая. Но со временем пришло понимание, что главное в предмете старины – не его функциональность и даже не красота.

Современная научная (музейная) реставрация, в отличие от простого ремонта, предполагает другой подход. Её цель – не воссоздать, а сохранить. Причем сохранить художественные или исторические особенности предмета, дух времени, в котором он появился и существовал.

Неотъемлемая часть современной реставрации – консервация (от лат. *conservatio*, сохранение). Собственно реставрация (реставрационное вмешательство) – это восстановление или восполнение утрат (сколов, разрывов, разломов и т.д.). А консервация направлена на то, чтобы сохранить предмет как можно дольше в его текущем состоянии. Для этого могут использовать химическую обработку, регулирование влажности воздуха, выбор светового режима и др.

В консервации нуждаются не только отреставрированные предметы. И реставрационные действия, и консервация составляют работу реставратора.

Реставраторы обычно специализируются на определенных видах предметов искусства (на живописи, книгах, скульптуре, изделиях из стекла, металла, текстиля и т.д.). Но зачастую специалистам приходится работать сообща, т.к. многие произведения включают в себя разнообразные материалы. Каждый предмет требует особого подхода. Поэтому перед началом реставрационных работ всегда проводятся исследования. С их помощью определяют степень повреждения, материалы, из которых предмет сделан, рассматривают следы былых реставрационных работ. При этом реставраторы стараются обойтись наименьшим вмешательством. По возможности они используют неразрушающие методы исследования. Например, рентген или рамановскую спектроскопию, которая может определить состав вещества очень быстро и бесконтактно, т.е. без взятия пробы. Затем реставратор (или команда реставраторов) выбирает способы реставрации. Предпочтение отдается таким методам, которые не влекут за собой необратимых изменений (принцип обратимости вмешательства). Намечая стратегию реставрации, специалист консультируется с историками, искусствоведами, археологами, химиками, физиками и др. экспертами.

Научную реставрацию нельзя путать с поновлением, когда предмету любыми способами возвращается «первозданный вид». Если потускневшую или обветшавшую картину известного мастера при каждой реставрации

подрисовывать свежими красочными мазками, первоначальная живопись со временем окажется под слоем так называемой записи. В этом случае настоящая картина становится никому не видна – ее вытесняет работа поновителя, который, в меру своего вкуса может «улучшить» цвета, удалить «лишние» детали» и т.д. То же самое и с текстилем: задача реставратора – не заменить плохо сохранившийся фрагмент. Научный реставратор не занимается подделкой, он действует как историк. Например, если невозможно вернуть на место утерянный фрагмент, реставратор может его восполнить. В результате зритель увидит перед собой именно подлинную работу, а не имитацию. При этом он четко будет видеть следы утрат.

Реставратору необходимо знать реставрационные материалы и техники, знать и уметь пользоваться техниками, применявшимися при изготовления памятника, над которым он работает. Поэтому логично, что реставратору текстильных изделий необходимо освоить традиционные техники, сохранением которых он будет заниматься в дальнейшем.

Актуальность программы, направленность, вид

Актуальность программы основана на комплексном подходе в изучении (как с точки зрения исторического прошлого ремесла, так и с точки зрения современного искусства) процесса ткачества, как самостоятельного направления, так и использование полученных навыков и знаний для реставрации текстиля.

Новизна программы заключается в самом выборе предмета для изучения (в настоящее время данный вид прикладного творчества нельзя назвать очень распространенным в образовательной среде), но в то же время нельзя забывать о наметившейся в последние годы тенденции к популяризации ручного труда (handmade) и к возрождению старинных ремесел. Это, а также социальный запрос со стороны обучающихся, обуславливают актуальность данной подпрограммы «Основы профессии «реставратор текстильных изделий».

Практическая значимость подпрограммы состоит в том, что она предлагает изучение технологии ручного ткачества, позволяет освоить технические приемы, необходимые для понимания того, как создавалась ткань и, соответственно, как провести диагностику утраты и дальше реставрацию утраты текстильного изделия, сохраняя подлинность работы, восполнив утрату.

Данная подпрограмма базируется на основе следующих педагогических принципов:

- доступности (соответствует возрастным особенностям обучающихся 12-17 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов ткачества к самостоятельным творческим работам);

- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- научности (практическое освоение технологий создания ткани опирается на изучение теории);
- индивидуальности (организация образовательного процесса предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Подпрограмма рассчитана на обучающихся 12-15 лет.

Срок освоения учебной программы – 5 учебных недель, объем программы – 10 академических часов, формы освоения программы – очно-заочная. Режим 2 академических часа 1 раз в неделю.

Образовательный процесс реализуется в виде очных занятий, на которых предусмотрено знакомство и освоение обучающимися тех знаний и умений, которые возможны только при прикладном получении этих знаний.

И заочных занятий в виде онлайн-занятий. На этих занятиях обучающиеся знакомятся теоретически, при просмотре видеоматериалов в онлайн-формате с темами, которые возможно освоить при таком формате обучения. Обучающимся даются задания для самостоятельного выполнения. Это позволяет на практике освоить необходимые навыки и умения.

Цель – способствовать эстетическому воспитанию обучающихся и формированию у них базовых представлений о ручном ткачестве как ремесле и виде творчества, а также теоретических основ и первоначальных навыков, необходимых в профессии реставратора текстильных изделий.

Задачи:

образовательные (предметные):

- сформировать у обучающихся базовые представления о ручном ткачестве, его разновидностях, о видах текстильных изделий, способах их изготовления, способах реставрации предметов текстиля;
- дать понятие о профессии реставратора текстильных изделий;

метапредметные:

- содействовать развитию у обучающегося образного мышления;
- способствовать развитию у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов;

личностные:

- содействовать воспитанию личности, способной к творческому самовыражению.

По окончании освоения программы обучающиеся будут знать:

- историю ткачества, как ремесла;
- устройство ткацкого станка;

- различные техники ручного ткачества (на станке и без него).
- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах ручного ткачества;
- специфику художественного оформления тканых изделий;
- оборудование и технологии художественной обработки материалов;
- понятия «консервация», «реставрация», «реконструкция», «реновация»;
- основные способы консервации и реставрации текстильных изделий уметь:
- работать в одной или нескольких (в зависимости от способностей и запроса самого ребенка) техниках ручного ткачества (без станка);
- работать за ткацким станком (в различных техниках);
- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в техниках ручного ткачества;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке материалов;
- применять основные технологии ручного ткачества;
- производить анализ необходимости реставрационных работ;
- совершать основные действия по реставрации и консервации; владеть:
- инструментами и принадлежностями;
- разными техниками плетения (ткачества);
- специальной терминологией.

**Содержание подпрограммы
«Основы профессии «реставратор текстильных изделий»»**

Учебно-тематический план

Наименование тем занятий	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
История ручного ткачества как ремесла. Консервация, реставрация, реконструкция, реновация	1	1	2
Температурно-влажностный режим хранения текстильных изделий	1	1	2
Механические, химические и температурные способы реставрации текстильных изделий	1	1	2
Техники ручного ткачества. Узорное ткачество	1	1	2
Материалы и инструменты для гладкого ткачества	-	2	2
Итого:	4	6	10

Содержание подпрограммы «Основы профессии «реставратор текстильных изделий»»

Тема 1. История ручного ткачества как ремесла

Теория

Зарождение ремесла. Основные этапы развития ткачества. Ткачество как направление в декоративно-прикладном искусстве. Строение ткацкого станка. Особенности работы за ткацким станком. Техника безопасности при работе с ткацким станком. Составные части ткацкого станка, их назначение и терминология. Техники простого переплетения, особенности работы в данной технике.

Практика

Выполнение ткачества на стане гладкого полотняного переплетения, ткачество по ранее созданному эскизу.

Тема 2. Консервация, реставрация, реконструкция, реновация

Теория

Понятия: консервация, реставрация, реконструкция, реновация. История возникновения, разделение понятий, становление профессии реставратора, специализация. Современные тенденции, востребованность профессии.

Практика

Работа с учебными кейсами заданий: определение вида работ (консервация, реставрация, реконструкция или реновация).

Тема 3. Температурно-влажностный режим хранения текстильных изделий. Правила хранения и экспонирования. Комбинированное хранение

Теория

Виды утрат в зависимости от условий хранения текстиля. Способы управления температурно-влажностным режимом помещения. Правила выбора параметров хранения в зависимости от истории бытования текстильного изделия.

Практика

Работа с учебными кейсами заданий: самостоятельное определение ошибок в режимах хранения по имеющимся утратам; выбор консервационных условий.

Тема 4. Механические, химические и температурные способы реставрации текстильных изделий

Теория

Виды загрязнений: классификация, химико-физическое определение. Способы устранения, риски повреждений. Сложные загрязнения.

Практика

Работа с учебными кейсами заданий. Рекомендации по устранению загрязнений, разработка комплексного подхода. Диагностика повреждения текстильного экспоната музея, создание плана реставрации повреждения.

Тема 5. Материалы и инструменты для гладкого ткачества

Теория

Художественные и технологические характеристики пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике гладкого ткачества. Разновидности нитей основы, их назначение, состав и техническая характеристика. Советы по хранению нитей и пряжи.

Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения детей. Советы по изготовлению ремизной рамы.

Инструменты и приспособления для гладкого ткачества: челноки, деревянные расчески, ножницы, гобеленовые иглы и др., их описание, способы подготовки к работе, правила применения.

Практика

Подбор в домашнем обиходе пряжи различного состава. Определение ее состава и фактуры.

Тема 6. Различные техники ручного ткачества

Теория

Различные техники ручного ткачества, их особенности и процесс выполнения. Технология создания рамы из картона для самостоятельного изготовления образца тканого изделия с простым переплетением

Практика

Самостоятельная работа: создание рамы из картона и изготовление на ней образца с простым полотняным переплетением

Тема 7. Узорное ткачество

Теория

Различные виды узорного ткачества, особенности создания узоров и процесс выполнения.

Практика

Анализ примера самостоятельного изготовления тканого образца с браным узором на картонной раме. Самостоятельная работа: создание тканого образца с браным узором на картонной раме.

Обеспечение подпрограммы

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

Помещение студии «Берегиня» - кабинет дома творчества. Экспозиция музея «Берегиня», заправленный горизонтальный ткацкий стан, настольные станки, текстильные экспонаты музея, столы, стулья, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ.

Инструменты: челноки, нитки разной фактуры и толщины, карандаши, линейки, ножницы.

Методическое обеспечение

Формы занятий:

- традиционное (теория + практика),
- практическая работа.

Методы и приемы обучения:

- словесный (объяснение, беседа),
- проектный (создание модели, эскиза),
- наглядный (плакаты, образцы изделий),
- наблюдения (рисунки, зарисовка),
- практический (освоение технологий),
- контроля.

Форма подведения итогов: самостоятельная практическая работа.

Объектами контроля являются: теоретические знания; уровень и качество изготавливаемого творческого продукта; мастерство, культура, техника исполнения.

Кадровое обеспечение

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами,

имеющими среднее профессиональное образование или высшее образование в сфере истории, краеведения, реставрационного дела, а также являющиеся носителями ремесленной традиции посредством прямой передачи.

Мониторинг образовательных результатов

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Мониторинг проводится на итоговом занятии в виде практической работы.

Для проведения диагностики используются следующие критерии и показатели:

- соблюдение технологии;
- соответствие изображения используемой технике;
- качество исполнения.

Для творческих работ:

- грамотность построения декоративной композиции;
- соответствие художественного оформления назначению и форме изделия;
- гармоничная передача цветов и фактуры сочетаний материалов;
- оригинальность замысла.

Таблица фиксирования уровня достижения образовательных результатов обучающихся по подпрограмме «Основы профессии «реставратор текстильных изделий»

ФИО обучающегося	Критерии								
	Соблюдение технологии	Соответствие изображения используемой технике	Качество исполнения	Грамотность построения декоративной композиции	Соответствие художественного оформления назначению и форме изделия	Гармоничная передача цветов и фактуры сочетаний материалов	Оригинальность замысла	Итого	Вывод

Уровень критерия определяется педагогом в зависимости от соответствия результата поставленным в итоговой работе задачам.

Соблюдение технологии:

- а) полнота использования технических реставрационных приемов;

б) их оправданность в зависимости от повреждения изделия и стоящих первичных задач (восполнение, очистка, консервация и т.д.);

в) техника исполнения выбранного приема;

г) полнота проведения реставрационного приема;

д) соответствие приема типу ткани;

е) соответствие приема поставленной реставрационно-консервационной задаче.

Высокому уровню (В) соответствует присутствие пунктов а, б, д, е либо всех пунктов.

Среднему уровню (С) соответствует присутствие пунктов а, б, д.

Низкому уровню (Н) соответствует присутствие менее пунктов а, б, д.

Также все критерии могут оцениваться в процентном соотношении следующим образом:

Высокий уровень (В) - соответствие от 75% и более

Средний уровень (С) - соответствие от 45% и более

Низкий уровень (Н) - соответствие менее чем на 45%.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

В качестве форм предъявления и демонстрации образовательных результатов используются следующие: фото и видео, решенные учебные кейсы.

Список литературы

Основная учебная литература

1. Грабарь И.Э. О древнерусском искусстве. М., 1966.
2. Мошков В.М. О реставрации и реконструкции (некоторые проблемы образовательного процесса) // Реставратор, 2006, № 1 (10).
3. Немов Р.С. Психология. Книга 3 [Текст] / Р.С. Немов. М.: Просвещение, 2003.
4. Покрышкин П. П. Краткие советы по вопросам ремонта памятников старины и искусства. Известия Археологической комиссии. Т.57. Спб.,1915.
5. Пруцын О.И. Познание реставрации: создание, становление, совершенствование. М.: Институт искусства реставрации, 2001.
6. Савостина Е.А., Баранова С.И. К двадцатилетию Высшей школы реставрации РГГУ: Академическое искусствоведение, археология, научная реставрация сегодня. Материалы научной конференции (21-23 октября 2013г.) // Артикульт. 2013. №4 (12). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-dvadsatiletiiyu-vysshey-shkoly-restavratsii-rggu-akademicheskoe-iskusstvovedenie-arheologiya-nauchnaya-restavratsiya-segodnya> (дата обращения: 17.03.2021).
7. Фридендер М. О реставрации // Об искусстве и знаточестве. СПб.2001.

8. Щученко Владимир Александрович Профессиональное образование реставраторов: научно-методические и организационно-экономические проблемы // Вестник СПбГИК. 2013. №2 (15). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/professionalnoe-obrazovanie-restavratorov-nauchno-metodicheskie-i-organizatsionno-ekonomicheskie-problemy> (дата обращения: 17.03.2021).

Список литературы для педагогов

1. Буйлова Л.Н. Как разработать программу дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова, Н.В. Кленова // Практика административной работы в школе. 2004. № 4. С.47–51.
2. Лихачев Б.Т. Педагогика: учебное пособие для студентов пед. учебн. заведений и слушателей ИПК и ФПК / Б.Т. Лихачев. М.: Прометей, 1992.
3. Неелов В.И. Рассказы о ткачестве / В. И. Неелова. М., 1990. 160 с.
4. Осипова Е.И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы / Е. И. Осипова. Новгород, 1996 г. 36 с.

3.6. Блок 6. – подпрограмма «Основы профессии «орнитолог»»

Пояснительная записка

Изучение природы в самой природе является одним из наиболее приемлемых доступных методов приобретения знаний и повышения интереса к изучению окружающего мира. Птицы являются одним из наиболее удобных объектов для такой работы. За ними легко наблюдать, они есть практически всюду, живут рядом с нами и нуждаются в помощи и защите. Птицы – один из самых интересных объектов для наблюдения в природе. Программа построена так, чтобы восполнить недостаток «кабинетного» изучения орнитологии. А тематика занятий позволяет их связать с практической работой по оказанию помощи ученым-орнитологам, по ведению мониторинга местной орнитофауны, по ее охране и орнитологическому просвещению населения. Программа направлена так же на исследование орнитофауны местного населенного пункта, на участие школьников в формировании ключевой орнитологической территории местного значения.

Актуальность данного курса продиктована тем, что на занятиях формируются учебные умения практического и исследовательского характера; развивается экологическое мышление для установления гармоничных отношений с природой. Также у школьников вырабатывается отношение к живой природе как к объекту и сфере собственной практической деятельности. Через обучение и познание прививается любовь к природе, воспитывается чувство патриотизма, бережное отношение к окружающему миру. Формируются межличностные отношения, учитываются индивидуальные особенности каждого ребенка.

Цель – способствовать формированию у обучающихся теоретических основ и первичных навыков, необходимых в профессиональной деятельности орнитолога, средствами экологической и краеведческой исследовательской деятельности.

Задачи:

- развитие исследовательских навыков;
- изучение методик проведения основных исследований;
- пропаганда охраны птиц и их мест обитания;
- изучение видового состава птиц своей местности;
- проведение биотехнических мероприятий;
- развитие у учащихся способности аналитически мыслить, сравнивать, обобщать и классифицировать исследуемый материал.

Работа в рамках подпрограммы предполагает развитие основных навыков и умений обучающихся.

По окончании освоения блока 6 обучающиеся будут

знать:

- технику безопасности при работе с увеличительными приборами (микроскоп, бинокль, фотоаппарат);
- названия инструментов и приспособлений и правила работы с ними;
- правила поведения в природе;
- методику учета птиц.

уметь:

- проводить наблюдения в природе;
- описывать и объяснять результаты наблюдений;
- определять принадлежность птиц к определённой систематической группе (классификация);
- проводить самостоятельный поиск биологической информации;
- проводить самооценку собственных знаний и умений;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Учебно-тематический план

Наименование основных тем/разделов и видов деятельности	Количество часов		
	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. Введение. Общие сведения о птицах. Профессия орнитолог	2	-	2
Раздел 2. Птицы музея природы и уголка живой природы Ярославского юннатского центра «Радуга» Рабочие инструменты орнитолога.	2	2	4
Раздел 3. Методы наблюдения за птицами	2	-	2
Раздел 4. Составление определителя типичных зимующих птиц г. Ярославля	2	2	4
Раздел 5. Наблюдение за птицами школьного двора	-	4	4
Итого:	6	10	16

Содержание подпрограммы «Основы профессии «орнитолог»

Раздел 1. Введение. Общие сведения о птицах. Профессия орнитолог

Теория

Введение. Основные понятия и терминология: актуальность темы, цели и задачи модуля. Профессия «орнитолог»: деятельность, необходимые профессиональные знания и умения.

Связь с профилем и тематикой музея. Общие сведения о птицах, их разнообразие, физиология и географическое распространение птиц.

Раздел 2. Птицы музея природы и уголка живой природы Ярославского юннатского центра «Радуга»

Теория

Оборудование для наблюдения за птицами (бинокль, фотоаппарат).

Правила поведения при наблюдении за птицами

Практика

Экскурсия в музей природы и живой уголок Ярославского юннатского центра «Радуга». Знакомство с видовым разнообразием птиц Ярославского края.

Раздел 3. Методы наблюдения за птицами

Теория

Методы наблюдения за птицами. Классификация методов наблюдения. Записи в дневнике наблюдений, методика записей.

Раздел 4. Составление определителя типичных зимующих птиц г. Ярославля

Теория

Определитель птиц. Правила составления и оформления.

Практика

Составление и оформление определителя птиц.

Раздел 5. Наблюдение за птицами школьного двора

Практика

Наблюдение за птицами школьного двора. Определение названия птицы по виду или голосу. Ведение записей по наблюдению за птицами.

Обеспечение подпрограммы

Методическое обеспечение

Формы занятий, планируемые по каждой теме

№ п/п	Название занятия	Форма занятия
1	Вводное занятие. Общие сведения о птицах. Профессия орнитолог	Лекция
2	Музей природы и живой уголок Ярославского юннатского центра «Радуга»	Экскурсия
3	Классификация методов наблюдений	Лекция
4	Применение методов наблюдения.	Целевая экскурсия в парк
5	Составление и оформление определителя птиц	Практикум
6	Наблюдение за птицами школьного двора.	Целевая экскурсия

Материально-техническое обеспечение:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психологическим нормам;
- учебно-наглядные пособия (карты, журналы, видео презентации и книги по зоологии, натуральные пособия (чучела и перья птиц, гнезда, бинокли и фотоаппарат и проч.); шаблоны учетных карточек для проведения наблюдений за птицами;
- материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ: бумага, тетради, карандаши, фломастеры, краски, кисточки, цветная бумага и картон, клей, ножницы и др;
- технические средства обучения: ноутбук/нетбук, колонки, проектор;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, заведующая биологическим отделом МОУ ДО ЯрЮЦ «Радуга», педагоги и методисты МОУ ДО ЯЮЦ «Радуга», с которыми предполагается сотрудничество при посещении музеев центра, педагог-организатор МОУ ДО ЯрЮЦ «Радуга» (сопровождение образовательного процесса).

Информационное обеспечение: (см. «Список литературы»);

нормативное обеспечение: инструкции по технике безопасности и охране труда, по проведению экскурсий и др; правила внутреннего распорядка.

Техническое оснащение занятий и формы подведения итогов по программе

Название темы	Техническое оснащение и дидактический материал	Форма подведения итогов
Введение. Общие сведения о птицах. Профессия орнитолог.	Компьютер/ноутбук, фото и видео материалы для демонстрации	Беседа
Музей природы и живой уголок Ярославского юннатского центра «Радуга». Рабочие инструменты орнитолога.	Чучела птиц, бинокли, фотоаппарат, ноутбук	Экскурсия, Беседа, викторина
Методы наблюдения за птицами	Шаблоны учетных карт для наблюдения за птицами	Беседа
Составление определителя птиц школьного двора.	Тетрадь, альбом, краски, карандаши, фото птиц	Выставка,
Наблюдение за птицами школьного двора	Бинокли, фотоаппарат, шаблоны учетных карт	Беседа

Контрольно-измерительные материалы

Важным моментом является определение результативности обучения. Контроль знаний, умений и навыков позволяет педагогу получать информацию об эффективности образовательного процесса.

В данном модуле используется итоговый контроль (см. приложения 5,6)

Итоговый контроль (проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающегося на дальнейшее самостоятельное обучение, получение данных для совершенствования педагогом образовательной программы).

Контроль образовательных результатов по программе состоит из трех разделов: «Общие сведения о птицах», «Профессия орнитолог», «Методы наблюдения за птицами».

Каждый раздел состоит из следующих показателей:

Общие сведения о птицах

– общие сведения о птицах, умение определять птиц по голосам, внешнему виду, чучелам и фото (итоговый экспресс-опросник, приложение 5).

Профессия орнитолог

– умение проводить самостоятельный поиск биологической информации, обрабатывать собранный материал.

Методы наблюдения за птицами

– умения ведения записей в дневниках наблюдения, фотографирования птиц и следов их деятельности, умения пользоваться биноклем в природе.

Показатели по каждому разделу оцениваются по 4-х балльной системе оценки знаний.

По разделам «Профессия орнитолог» и «Методы наблюдения за птицами» обучающиеся изготавливают определитель птиц школьного двора в виде собрания фото, рисунков и описания птиц, за которыми велось наблюдение.

Оценивание творческой работы происходит по нескольким параметрам:

- соответствие содержания работы заявленной тематике;
- полнота и образность раскрытия темы.

Система оценки знаний:

4 балла – обучающийся владеет максимальной информацией по данному вопросу.

3 балла – обучающийся владеет достаточной информацией по данному вопросу.

2 балла – обучающийся владеет недостаточной информацией по данному вопросу.

1 балл – обучающийся практически не владеет информацией по данному вопросу.

Система определения уровня развития:

3,5 – 4 балла: оптимальный уровень

2,4 – 3,4 балла: высокий уровень

1,3 -2,3 балла: средний уровень

< 1,2 балла: низкий уровень

Итоги отслеживания образовательных результатов систематизируются, уровень освоения практических работ фиксируется индивидуально для каждого обучающегося.

Список литературы

Литература для педагогов:

1. Авданин В.О, Калашников О.А. Методические рекомендации для учителей по вовлечению учащихся в массовую орнитологию. М., 2007.
2. Второпов П.П. Определитель птиц фауны СССР. М.,1980.
3. Ильичев В.Д. Общая орнитология. М.,1982.
4. Луцкая Л.А., Никишов А.И. Самостоятельные работы учащихся по зоологии. М.,1987.
5. Мальчевский А.С. Орнитологические экскурсии. Л.,1981.
6. Орнитологические экскурсии в природу. М.,1987.

Приложения

Приложение 1

Заключительный Личный Онлайн-тест (ЗЛО) на тему: «Основы профессии эколог-краевед»

1. Блок «Основы проектно-исследовательской деятельности и профессии эколог-краевед»

Выберите один наиболее правильный вариант ответа.

1.1. Эколог-краевед - это

А) человек, который занимается детальным изучением местности, на которой он проживает;

Б) человек, занимающийся изучением экологических особенностей определенной местности/района страны, в которой он непосредственно проживает;

В) человек, занимающийся изучением местной орнитофауны;

Г) человек, участвующий в местных экологических акциях.

1.2. Пример представителя профессии эколог-краевед:

А) Вернадский В.И.

Б) Ч. Дарвин

В) Мечников И.И.

Г) Сабанеев Л.П.

1.3. Пример проблемы, изучаемой экологом-краеведом:

А) установление причинно-следственных связей существующей экологической ситуации местности;

Б) определение причин глобального потепления;

В) разработка противовирусной вакцины;

Г) воссоздание исторических событий местности.

1.4. Проектно-исследовательская деятельность – это

А) исследовательская деятельность, предполагающая получение новых знаний, проверку научных гипотез, установление закономерностей, проявляющихся в природе и в обществе;

Б) организация научной экспедиции с целью проверки предполагаемой гипотезы и получения результатов исследования;

В) деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, а также принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценку реализуемости исследования и необходимых ресурсов;

Г) мониторинг состояния окружающей среды с целью оценки состояния экологической обстановки местности.

1.5. Какая связь существует между музеем и исследовательской деятельностью в рамках развития науки?

А) музей выделяет денежные средства для исследований;

Б) музей накапливает полученную информацию благодаря проводимым исследованиям и сам является источником информации для последующих исследований;

В) исследователи реализуют потребность в досуговой деятельности при посещении музея;

Г) исследователи выделяют денежные средства для поддержания работы музея.

2. Блок «Информационные источники и методы эколого-краеведческого исследования»

Дайте ответ в свободной форме

2.1. Какие стратегии поиска информации Вам известны?

2.2. Какие существуют источники научной достоверной информации?

2.3. Приведите пример электронного источника достоверной научной информации:

2.4. Приведите пример экологического метода исследования:

2.5. Приведите пример краеведческого метода исследования:

3. Блок «Осуществление проектно-исследовательской деятельности»

Отметьте все правильные варианты ответа

3.1. Проектно - исследовательская работа обязательно включает в себя следующие этапы:

А) постановка гипотезы, исследуемой проблемы;

Б) поиск научной литературы по изучаемой проблеме (достоверные источник, базы по поиску научных статей) – написание главы литературный обзор;

В) выбор методов и материалов исследования;

Г) учет всех природных факторов при проведении исследования;

Д) проведение исследования и получение результатов (постановка эксперимента);

Е) обработка результатов исследования, обоснование полученных результатов (написание главы результаты и обсуждение);

Ж) составление выводов (глава выводы);

- З) написание благодарностей;
- И) оформление работы, оформление доклада;
- К) защита исследовательского проекта.

3.2. Глава «Введение» должна содержать в себе:

- А) Актуальность
- Б) Материалы исследования
- В) Цель и задачи
- Г) Объект исследования
- Д) Оглавление
- Е) Предмет исследования
- Ж) Методы исследования
- З) Гипотезу

3.3. Вы запланировали провести эколого-краеведческое исследование и выбрали экспедиционный метод, отметьте все необходимые Вам материалы:

- А) карта
- Б) дневник/лист наблюдения
- В) автотранспорт
- Г) диктофон
- Д) фото-/видео аппаратура
- Е) ручка
- Ж) ПК

3.4. Для своего исследования вы выбрали некоторую методику исследования, включающую микроскопирование препарата. Расположите в правильном порядке ход работы с микроскопом:

- А) Перевести револьвер на малое увеличение
- Б) Настроить освещение микроскопа
- В) Подключить прибор в сеть
- Г) Снять препарат с предметного столика
- Д) Положить препарат на предметный столик
- Е) Найти, глядя в окуляр, препарат
- Ж) Перевести на большее увеличение
- З) Выключить микроскоп из сети
- И) Убрать освещение

3.5. Вы хотите исследовать популяцию какого-либо животного в своем городе. Какие методики исследования Вам могут в этом помочь?

- А) Биоиндикация / биотестирование
- Б) Картографирование
- В) Количественный учет особей
- Г) Методики исследования пищевого поведения
- Д) Химический анализ среды
- Е) Токсикогенетический анализ среды

Ж) Наблюдение поведенческих особенностей

З) Интервьюирование

Ключи:

Блок 1. – б, г, а, в, б;

Блок 2. – перекрестный и по ключевым словам; литературные и электронные; e-library.ru, twirpx.org, google scholar, elementy.ru, lib.uniyar.ac.ru и др.; оценки состояния среды/ количественный учет организмов/ изучение влияние отдельных факторов/ изучение взаимоотношений в сообществах; полевые наблюдения/ картографирование/ анкетирование/ интервьюирование.

Блок 3. – 3.1.а,б,в,д,е,ж,з,и,к; 3.2. а,в,г,е,з; 3.3. а,б,г,д,ж; 3.4. в,а,б,д,е,ж,е,а,г,и,з; 3.5. б,в,г,ж.

**Календарно-тематическое планирование на 2021-2022 учебный год
Блок 3. – подпрограмма «Основы профессии «копирайтер-блогер»»**

30.11 - 2 часа

Введение в профессию. Базовые умения. Основные характеристики, универсальные умения (писать, снимать, монтировать, публиковать)

7.12 - 2 часа

Контент-план, СММ-сопровождение. Создание идеи и продвижение музейного блога

14.12 - 2 часа

Введение в профессию. Базовые инструменты (телефон, фотоаппарат, камера, программы для монтажа и дизайна, сайты, соц сети и тд)

21.12 - 2 часа

Жанры. Статья, пост, инфографика, видеоролик, сюжет, подкаст, фотография

28.12 - 2 часа

Итоговое занятие по блоку «Основы профессии копирайтер-блогер». Подготовка и презентация продукта

Тест «Использование исторических источников для создания макета»

1. Главная задача источниковедения:

- А. Обеспечение сохранности исторических источников
- Б. Изучение исторических источников и разработка методов получения из них достоверной информации
- В. Составление научно-справочного аппарата к историческим источникам
- Г. Переведение содержания исторических источников на цифровые носители

2. Определение исторического источника:

- А. Остаток эпохи
- Б. Остаток культуры определённой эпохи
- В. Любое произведение, созданное людьми целенаправленно и осознанно
- Г. Вещественный памятник

2. Источниковедение как особая дисциплина складывалась в рамках:

- А. Истории исторической науки
- Б. Литературоведения
- В. Политологии
- Г. Социологии

3. Цель изучения исторических условий возникновения источника:

- А. Определение автора
- Б. Выявление информационных возможностей источника
- В. Утверждение подхода к источнику как фрагменту реальности – «остатку» эпохи
- Г. Понимание «чужой одушевлённости»

4. Цель изучения автора источника:

- А. Определение обстоятельств создания источника
- Б. Функционирование источника в социокультурной общности
- В. Выявление параметров личности, которые могут помочь в изучении произведения
- Г. Выявление информационных возможностей источника

5. Виды источников, для которых изучение обстоятельств их создания имеет особое значение:

- А. Показания подследственных, мемуары, агитационная, публицистическая литература, военно-оперативная документация
- Б. Законодательные источники, статистические материалы
- В. Актовые источники, протоколы заседаний коллегиальных органов управления
- Г. Произведения древнерусской литературы, летописные источники

6. Цель интерпретации источника:

- А. Исследование авторского варианта текста и его собственной судьбы, независимой от автора
- Б. Изучение стиля написания текста произведения
- В. Рассмотрение биографии автора текста произведения
- Г. Установить тот смысл, который вкладывал в произведение его автор

7. Способ интерпретации источника:

- А. Соотношение источника с определенным типом культуры
- Б. Внешняя критика источника
- В. Внутренняя критика источника
- Г. Рассмотрение биографии автора произведения

8. Цель анализа содержания источника:

- А. Внутренняя критика источника
- Б. Логическая оценка информационных возможностей источника
- В. Изучение стиля написания текста произведения
- Г. Понимание «чужой одушевленности»

9. Вид исторических источников, функцией которых является документальное обслуживание управленческих систем:

- А. Актовые материалы
- Б. Делопроизводственные материалы
- В. Законодательные источники
- Г. Статистические источники

10. К типам исторических источников не относятся:

- А. Устные источники
- Б. Этнографические источники
- В. Письменные источники
- Г. Источники личного происхождения

12. К источникам личного происхождения относятся:

- А. Мемуары

- Б. Акты
- В. Дневники
- Г. Письма

13. К периодической печати относятся:

- А. Письма
- Б. Журналы
- В. Газеты
- Г. Акты

14. К законодательным источникам относятся:

- А. Манифесты
- Б. Указы
- В. Письма монархов
- Г. Воззвания

15. К документам политических организаций относятся:

- А. Мемуары
- Б. Программные документы
- В. Протоколы съездов
- Г. Партийная переписка

«Адмиральский фарватер»

Знаменита Ярославская земля именами русских флотоводцев, которые являются гордостью России, его доблестью и славой, чья жизнь – пример служения Отечеству и своему народу.

Заметив, что все места Ярославской области, связанные с именами великих адмиралов, можно соединить водным путем, мы назвали его «Адмиральский фарватер».

Проходит он через следующие населенные пункты:

г. Переславль – Залесский



дела.

Здесь, на Плещеевом озере, у деревни Веськово, юный царь Пётр Алексеевич (в последствие император Пётр I, адмирал) создал в 1688 – 1693 гг. первый Российский учебный (потешный) флот. Потешный флот стал школой, кадровой базой судостроителей, офицеров и организаторов флота. Этот флот – первый шаг в развитии отечественной кораблестроительной науки, судовождения, военно-морского искусства, инженерной, теоретической и учебной работе в области мореплавания и военно-морского

В г. Переславле-Залесском есть памятник Петру I, памятник юному Петру, музей флота, музей «Ботик».

Посёлок Нагорье (Переславский район)



Место жизни и захоронения выдающегося флотоводца, адмирала Григория Андреевича Спиридова (1713 – 1790 гг.). Начав морскую службу волонтером с 10 лет при Петре I и, пройдя все её ступени, адмирал Спиридов стал творцом самой крупной победы Российского парусного флота – разгрома турок при Чесме в 1770 г.

Склеп с прахом адмирала находится в церкви Преображения. Храм построен в 1787 г. на средства адмирала Г.А. Спиридова недалеко от его усадьбы (усадьба не сохранена).

В приусадебном парке XVIII в. в 1962 году установлен памятник адмиралу Г.А. Спиридову.

Деревня Крутец (Мышкинский район)



Здесь родился и провёл детские годы Иван Александрович Колышкин (1902 – 1970 гг.), контр – адмирал, Герой Советского Союза.

Путь моряка он начал в 1918 г. матросом на волжской барже, окончил Рыбинский речной техникум, в 1924 г. пошёл добровольцем на флот. В 1937 г., будучи командиром подводной лодки, участвовал в организации связи при спасении Папанинцев (СП 1). С 1943 г. командир бригады подводных лодок Северного флота, т.е. командир всех подводных кораблей в Заполярье. Активный участник организации обороны севера и становления Северного флота.

Под началом Колышкина служили и сражались командиры подводных лодок, Герои Советского Союза – Н.А. Лунин, М.И. Гаджиев, И.И. Фисанович, В.Г. Стариков, Ф.А. Видяев, М.А. Бибеев, в первый боевой поход ушла подводная лодка «Ярославский комсомолец».

Неизгладима память об Иване Александровиче Колышкине на флоте, его именем названы траулеры, теплоходы, улицы во многих городах.

Посёлок Борок (Некоузский район)



Место жизни и работы Ивана Дмитриевича Папанина (1894 – 1986 гг.), контр – адмирала, доктора географических наук, дважды героя Советского Союза.

И.Д. Папанин – участник, организатор и руководитель научной и административно-хозяйственной работы в Заполярье.

В 1937 г. – начальник первой высокоширотной дрейфующей (на льдине) научной станции «Северный полюс I». Один из организаторов научного флота АН СССР, с 1939 г. – начальник Главсевморпути, в годы Великой Отечественной войны уполномоченный Государственного Комитета.

Обороны по организации военных конвоев. В 1952 – 1972 гг. организатор и бессменный директор института биологии внутренних вод Академии наук в посёлке Борок.

Институт решает многие проблемы связанные с созданием в 30-х – 40-х годах искусственных морей – водохранилищ: биологических, гидрологических, рыбного хозяйства, экологии. В посёлке – дом-музей И.Д. Папанина.

Село Хопылёво (Рыбинский район)



Родина выдающегося Российского адмирала Фёдора Фёдоровича Ушакова (1745 – 1817 гг.).

Как деятель флота Ушаков – основоположник передовой военно-морской науки, как военачальник – непобедимый адмирал. Мудрый политик, великий патриот и гражданин, человек высокой нравственности, мужества и самопожертвования Ушаков признан Православной церковью святым.

Родился в имении Бурнаково (4 км от Волги), здесь провёл детство. Крещён в храме Богоявления (1701 г. постройки) в селе Богоявленском (ныне Хопылёво).

Храм и часть построек Богоявленского – на – Острову монастыря сохранились. В 2005 году Ярославский детский морской центр имени адмирала Ф.Ф. Ушакова установил в селе Хопылёво недалеко от храма на высоком берегу памятник великому адмиралу. В последующие годы от памятника к берегу Волги юные моряки выложили из булыжников «Адмиральскую лестницу» и посадили вдоль неё «Аллею Памяти».

г. Ярославль



Викторов Михаил Владимирович (1893 – 1938) родился в г. Ярославле в дворянской семье. Окончил Ярославский кадетский корпус (1910 г.) (сейчас это один из корпусов Высшего зенитно-ракетного института ПВО). Минный (1915 г.) и Штурманский (1917 г.) офицерские классы. Произведён в офицеры в 1913 г.

В первую Мировую войну служил в минной дивизии Балтийского флота. В 1917 – 1921 гг. служил на Балтике и прошёл путь от старшего штурмана до командира линкора «Гангут». Принимал участие в Моонзундском сражении (1917 г.), Ледовом походе Балтфлота (1918 г.), в подавлении восстаний на фортах (1919 г.) и в Крондштадте (1921 г.). С апреля 1921 г. – старший морской начальник Крондштадта, в мае – начальник Морских сил Балтийского моря. В 1924 г. – начальник Морских сил Чёрного моря, начальник Гидрографического управления. С 1924 г. – снова начальник Морских сил Балтики. С марта 1932 г. – командующий Тихоокеанским флотом. Флагман флота 1 ранга (1935 г.), один из двоих в РККФ.

С 15 августа 1937 г. – начальник и член Военного совета Военно – Морских сил РККА.

Награждён Орденом Ленина, Орденами Красного Знамени и Красной Звезды.

Необоснованно репрессирован в 1938 г., расстрелян 1 августа. Реабилитирован в 1956 г.

Беспорной заслугой М.В. Викторова явилось сохранение оставшегося и восстановление Балтийского флота после революции 1917 г. и Гражданской войны, организация службы и полное восстановление боеспособности.

Михаил Владимирович Викторов активно участвовал в создании нового Советского флота, первого Боевого Устава ВМФ. Член ВКП(б) с 1932 г. Одна из характеристик в его аттестации: «Лучший из командующих флотов».

Маршрут «адмиральной кругосветки» «Адмиральский фарватер» замкнут и проходит по следующим населённым пунктам: г. Ярославль – г. Переславль – Залесский – пос. Нагорье – д. Крутец – пос. Борок – с. Хопылёво – г. Ярославль.

**Итоговый экспресс-опрос по подпрограмме
«Основы профессии орнитолог»**

Ф. И. обучающегося _____

Задание: внимательно прочитать вопрос и правильно на него ответить в свободной колонке напротив.

Подсчитывается общее количество правильных ответов

№ п\п	Контрольные вопросы	Ответы	балл
1.	<i>Наука, изучающая птиц, их эмбриологию, морфологию, физиологию, экологию, систематику и географическое распространение</i>		
2.	<i>Какова роль птиц в природе и практическое значение для человека?</i>	1. 2. 3. 4. 5.	
3.	<i>Перечислите основные органы внешнего строения птиц</i>	1. 2. 3. 4. 5.	
4.	<i>Назови и запиши в опросник название птицы, которую увидишь на фото (приложение в виде презентации)</i>	1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.	
<i>Всего правильных ответов</i>			

21-17 правильных ответов – «4 балла» (высокий уровень усвоения программы)

16-12 правильных ответов – «3 балла» (средний уровень усвоения программы)

11-7 правильных ответов – «2 балла» (ниже среднего уровня усвоения программы)

6 и менее правильных ответов – «1 балл» (практически не владеет информацией)

Таблица учета птиц

Дата _____

Время начала учета _____ окончание учета _____

Погода _____

Фамилия, имя учётчика _____

<i>№</i>	<i>Вид птицы</i>	<i>Встреченные птицы</i>	<i>Общее число особей</i>	<i>Численность в % от общего числа птиц</i>
1.	<i>Сорока</i>	++++++	6	
2.	<i>Воробей</i>	+++	3	
3.				
...				
<i>Итого</i>				